

MIDLER TIL FORSKINGSFORMÅL OG PUBLISERINGSSTØTTE V/LLE

Søknadsfrist: 18. september 2017

<p>Navn: Prof. Lars Sætre, pva Forskargruppa og forskningsprosjektet TAS/THR: ”Text, Action and Space (TAS): Performative language and topographical patterns as converging areas in modern drama, prose fiction, and film. An inter- disciplinary approach to literary and cultural studies” / ”Tekst, Handling og Rom (THR)”: Gjeld Forskningsformålet TAS Phase IV (”Exploring Text and Materialities: Bodies, Life, Friendship, Health, Therapy, Death, and Truths-to- Come”), samt Støtte til TAS/THR- forskargruppa av samme namn.</p> <p>Website: http://www.folk.uib.no/hlils/tasweb/ (under oppdatering).</p>	<p>Samlet søknadssum: NOK 30.000</p>
<p>Søknaden gjelder:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Forskningsformål</p> <p><input type="checkbox"/> Publiseringsstøtte</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Støtte til forskergruppe</p>	<p>Det søkes om støtte til (kortversjon, fullstendig prosjektbeskrivelse kan vedlegges i tillegg):</p> <p>Første Workshop-samling for TAS Phase IV: (”Exploring Text and Materialities: Bodies, Life, Friendship, Health, Therapy, Death, and Truths-to-Come”). Venue og kost-opphald er allereie innvilga med inntil NOK 20.000 frå CUNP/MFSH, Paris.</p> <p>Preliminær Pb: Etter fokus, i tre konsekutive litteraturvitskapelege, medieivtskapelege (visual culture, film), dramaturgi- og teatervitskapelege, samt humanvitskapeleg cultural studies-orienterte forskningsantologiar (Textual Action 2010; Text and Emotion 2014, Text, Media, and Memory H-2017), orienterer TAS seg nå mot Text and Materialities, med undertittelen Bodies, Life, Friendship, Health, Therapy, Death, and Truths-to-Come. – TAS-prosjektet og –grup- pa er nå re-konsolidert og dels reorganisert til å kunne gå laus på utforskinga av tekstleg materialitet, og</p>

samstundes på undersøkinga av tematisk orientert materialitet: Dette vil skje primært ut frå tenkinga til dei skapande speech act-teoriane (Austin, Derrida, Hillis Miller) som før, men nå også med vinkling -- på den seine, ”mogne” dekonstruksjonens (Hillis Miller, de Man o.a.) og:

- på fenomenologien (Merlau-Ponty, Ricœur, Husserl, Cassirer, Heidegger, o.a.) sine fokus på kroppar og topografiar (t.d. Giorgio Agamben; undertrykking, utvising, ’bare life’, migrasjonskomplekset, sivilisert liv);
- på mulighetsvilkåra for liv og død (bl.a. Maurice Blanchot, Emmanuel Lévinas o.a.);
- på dei skapande og sanse-rekonfigurerande kunstnarlege og teoretiske uttrykka for estetisk-sanseleg og -språkleggjende praksis (nye ’visibilityes’; ’sayabilities’; Jacques Rancière o.a.);
- på livets og dødens mulighetsvilkår, framstilte i litteratur og kunstartane;
- på Medical Studies (bl.a. gjennom Nordic Network for Studies in Narrativity and Medicine, og Norwegian Network on Narrative and Health Care),
- på psykoterapeutisk og psykoanalytisk forskning sine helsefaglege fokus i retning narrativitet, poetisk biletlegging, og estetiske brot-framstillingar; og ikkje minst – gjennom alle desse –
- på relasjonar av genuine og genuint kreative vennskap (den seine Jacques Derrida), og på Derridas og andre sine tilvisingar innanfor litteraturen, media og kunstartane til desse sine bearbeidingar av så vel vennskap (i motsetnad til den meir avgrensande brorskapen), som òg av det omfattande spørsmålet om sanningar, dekonstruktivt-men-genuint formidla: difor ende-undertittelen i TAS IV om Truths-To-Come: Denne emulerer samstundes tett med den seine Derridas utforskingar av omgrepet La Democracie à venir. –

Under desse spesiefiserte, men samtidig òg i samheng med einannan, relevant heilskapleggjorde under-tema i TAS Phase IV-prosjektet retta mot forskingsantologi nummer fire, vil TAS-prosjektet, med sine tverrfagleg og internasjonalt samansette, inkluderte senior-, junior-, postdoc-, og ph.d.-løpsforskarar, vinne fram til nye innsikter i så vel humanistiske som i Med-Fac.- og psykoanalytiske studiar. – I TAS Phase IV samlast så vel helsefag, litteraturvitskap, dramaturgi- og dramavitskap, visual culture og mediefag, men samtidig òg fullt ut samtidsmessig fenomenologisk, dekonstruktiv, trauma-, psa. terapi- og estetisk forskning

	<p>under éin felles overbygning: Dette har internasjonalt ikkje nokon gong før vore gjort i samme djupn og omfang.</p> <p>Vi viser til nødvendige, relevante, detaljerte og fyllestgjerrande opplysningar i TAS/THR sin Årsrapport 2016, som er <u>vedlagt</u>. NB: For økonomistoda, er Årsrapporten oppdatert på s. 4 pr 18/9-2017, med raud og blå skrift.</p> <p>TAS-prosjektet er nå sommaren 2017 ferdig-forska, internt peer-review'a, anonymt AUP-peer-review'a, og AUP copy editor-review'a med TAS' tredje forskingsantologi: <i>Exploring Text, Media , and Memory</i>. Den har 19 enkeltbidrag pluss oss tre redaktørar sitt innleiingskapittel, og er kontraktsfesta utgitt på Aarhus University Press, i nov./des. 2017.</p>
<p>Disponerer egne driftsmidler:</p> <p>Nei <input checked="" type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/></p> <p>Har søkt andre om støtte:</p> <p>Nei <input type="checkbox"/> Ja <input checked="" type="checkbox"/> , fra</p> <p><u>Centre Universitaire de Norvège</u> à Paris (CUNP/MFSH) –Inntil NOK 20.000 for venue og mat for ca 15. forskarar 2,5 dg</p>	<p>Budsjett: (kan evt. vedlegges):</p> <p><u>Workshop ved CUNP/MFSH i Paris nov.-des. H-2017:</u></p> <p><i>Utgifter:</i> 15 pers. Hôtel Senlis, 2 dg à NOK 700 = 21.000 Flyreise 5 ph.d.-stud. à NOK 1.900 = 9.500 [Flyreiser 8 faculty-pers.: Eigne midlar.] <u>29.500</u></p> <p><i>Inntekter:</i> Løyving LLE/HF/UiB: <u>30.000</u> [Lunsjar/middagar 12 pers. 2 dg: CUNP]</p>
<p>Tildelinger fem siste år:</p>	<p>Mail frå Håvard Peersen, LLE, 30/8-2017: Trengst ikkje fyllast ut all den tid vi/TAS/THR har søkt om LLE-midlar (til publisering av TAS III) tidlegare i år.</p>
<p>Resultat tidlige tildelinger fem siste år: (artikler, bøker, foredrag mv.)</p>	<p><i>I stigande årsrekkefølge:</i></p> <p><u>Resultat av TAS Phase I (TAS-antologi nr 1, 2010 – http://en.unipress.dk/udgivelser/e/exploring-textual-action):</u></p>

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad (eds.): *Exploring Textual Action*, Aarhus: Aarhus University Press, 2010.

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad: "Exploring Textual Action", *ibid.* 7-27.

J. Hillis Miller: "Performativity 1 / Performativity 2", *ibid.* 31-58.

Svend Erik Larsen: "'Speak again. Speak like rain' – The Mediality of Performance", *ibid.* 59-82.

Lars Sætre: "Powering Textual Action: Duras' Space in *Véra Baxter ou Les Plages de l'Atlantique*", *ibid.* 83-121.

Erika Fischer-Lichte: "Culture as Performance – Developing a Concept of Performance", *ibid.* 123-140.

Mads Thygesen: "Interaction and Framing in the Performance *Insideout* by Sasha Waltz", *ibid.* 141-164.

Randi Koppen: "Re-thinking the 'Performative Turn': Fashioned Bodies, Sartorial Semiotics and the Performance of Culture, 1900-1930", *ibid.* 165-185.

Patrizia Lombardo: "Bazin, Bresson and Scorsese: Performative Power and the Impure Art of Cinema", *ibid.* 187-219.

Atle Kittang: "Topography and Textual Action in the Urban Prose of Balzac and Breton", *ibid.* 223-251.

Ragnhild Evang Reinton: "Producing '...images we never saw before we remembered them'. Memory as Textual Action in Walter Benjamin's *Berliner Kindheit um Neunzehnhundert*", *ibid.* 253- 281.

Tone Selboe: "Virginia Woolf and the Ambiguities of Domestic Space", *ibid.* 283-310.

Asbjørn Grønstad: "Dead Time, Empty Spaces: Landscape as Sensibility and Performance", *ibid.* 311-331.

Anders Kristian Strand: "Textual Action in W.C. Williams' *Paterson*", *ibid.* 333-365.

Jorunn S. Gjerden: "The Reader Address As Performativity in Nathalie Sarraute's *L'Usage de la Parole*", *ibid.* 367-393.

Anders M. Gullestad: "Loving the Alien: Bartleby and the Power of Non-Preference", *ibid.* 395-422.

Samt ei rekkje foredrag om bøkene og artiklane sine problemstillingar og emne ved eit fleirtal av gruppe- og prosjektdeltakarane.

Resultat av TAS Phase II (TAS-antologi nr 2, 2014 – <http://en.unipress.dk/udgivelser/e/exploring-text-and->

emotions):

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta (eds.): *Exploring Text and Emotions*, Aarhus: Aarhus University Press, 2014.

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta: "Text and Emotions", *ibid.* 9-31.

Patrizia Lombardo: "Stendhal and Hazlitt's Theories of Emotion", *ibid.* 35-62.

Svend Erik Larsen: "Emotion and Forgiveness in Literature", *ibid.* 63-89.

J. Hillis Miller: "Text; Action; Space; Emotion in Conrad's *Nostromo*", *ibid.* 91-117.

Lars Sætre: "Topography, Sense and Emotion: The Alterity of Textual Action in Jon Fosse", *ibid.* 119-150.

Jakob Ladegaard: "Spatial Affects: Body and Space in Philippe Grandrieux's *La Vie nouvelle*", *ibid.* 151-175.

Boris Grkinic: "Appraisal Theory and the Emotions *Eleos* and *Phobos*: A Contribution of Current Emotion Theory to the Interpretation of Greek Tragedy", *ibid.* 177-195.

Mads Anders Baggesgaard: "A World of Emotions – Mediality in the Works of Pierre Alferi", *ibid.* 197-220.

Julien Zanetta: "Portrait of a Lady: Painting Emotion in Jean-Luc Godard's *Vivre sa vie*", *ibid.* 223-240.

Randi Koppen: "The Economy of Emotions: Sympathy and Sentimentality in Victorian Culture", *ibid.* 241-265.

Anders M. Gullestad: "Emotional Turbulence on a Floating Stage in Melville's 'Benito Cereno'", *ibid.* 267-294.

Jorunn S. Gjerden: "Emotion, Knowledge, Alterity: Aesthetic Experience in Proust", *ibid.* 295-324.

Tone Selboe: "Emotional Mapping in Jean Rhys' *Good Morning, Midnight*", *ibid.* 325-346.

Ragnhild Evang Reinton: "A Political and Emotional Experience of Aesthetic Transcendence in Marguerite Duras' Film/Text *India Song*", *ibid.* 347-370.

Anders Kristian Strand: "'Labour of Love': The Emotional Turn in R.M. Rilke's *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*", *ibid.* 371-402.

Mads Thygesen: "An Absence of Character: Subjectivity and Emotions in Martin Crimp", *ibid.* 403-431.

Samt ei rekkje foredrag om bøkene og artiklane sine

problemstillinger og emne ved eit fleirtal av gruppe- og prosjektdeltakarane. Eksempelvis:

Lars Sætre: “Affects and Emotions in Modern Fiction, Drama, Film, and the Arts – At the Intersection Between Aesthetics and Knowledge”. – Forelesning på Forskingsdag ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet, Århus, 21.2.2014.

Lars Sætre: “Landskap og sansing i romankunsten, belyst ved Jon Fosse: *Naustet*”. Gjesteforelesing ved Senioruniversitetet Åsane, 10.2.2015.

Resultat av TAS Phase III (TAS-antologi nr 3, H-2017 – IN PRINT:)

Exploring Text, Media, and Memory, under publisering i antologi nr 3) (KONFIDENSIELT):

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Sara Tanderup (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*, (til utgiving H-2017), Aarhus: Aarhus University Press, 2017.

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Sara Tanderup: “Text, Media, and Memory”.

– I: Mediation:

Sara Tanderup (Aarhus University): “Bits of Books in Boxes. Remembering the Book in Anne Carson’s *Nox* and Mette Hegnhøj’s *Ella is my name do you want to buy it?*”.

Ragnhild Evang Reinton (UiO): “Memory and the Tape Recorder: *Krapp’s Last Tape*”.

Henrik Gustafsson (UiT): “‘The Past Still Has Possibilities’: The Art of Memory in Daniel Eisenberg’s Postwar Films”.

Jorunn S. Gjerden (UiB): “Negotiating Cinematic Staging of the Colonial Past in the Blogosphere: Abdellatif Kechiche’s *Vénus noire*”.

Asbjørn Grønstad (UiB): “John Akomfrah’s *The Nine Muses* and the Ethics of Memory”.

Svend Erik Larsen (Aarhus Univ.): “Body and Narrative: Mediated Memory”.

Tone Selboe (UiO): “Virginia Woolf and the Perception of Things”.

Lars Sætre (UiB): “Media, Memory and Meaning in Narrative Art: Trauma in Renate Dorrestein’s Novel *A Heart of Stone*”.

Pieter Vermeulen (Univ. of Leuven): “‘Magnificent Desolation’: The Memory of Welfare and the Archeology of Shame in the Novels of Johan

Harstad”.

Susana Onega (Univ. of Zaragoza): “Traumatic Memory, Shame and the Artistic Representation of the Shoah”.

– 2: Remembrance:

Hans Lauge Hansen (Aarhus Univ.): “Testimony, Documentary, Fiction: The Remediation of Stolen Children”.

Randi Koppern (UiB): “Remembering Ceylon: Leonard Woolf’s Colony in the Age of Extremism”.

Thomas Anthony Hill (UiB): “Textual Memory: Posing the Problem of Preservation and Loss in *To the Lighthouse*”.

Helle Håkonsen (UiO): ““Murdered and So Discreetly Bound in Linens’: Djuna Barnes’ *Ryder* and the (W)hole in Weaving Memory”.

Anders Kristian Strand (UiB): ““Everything was partly something else’. Media of Memory in Virginia Woolf’s *Orlando*”.

Patrizia Lombardo (Univ. of Geneva): “Memory as Resurrection in Roland Barthes”.

Julien Zanetta (Univ. of Geneva): “Will and Indolence: Proust, Reader of Baudelaire”.

Anders M. Gullestad (UiB): “Cleansing the Soul of Images: Overcoming Forgetfulness in Mattis Øybø’s *Alle ting skinner*”.


Mads Rosendahl Thomsen (Aarhus Univ.): “Posthuman Memory”.

Samt tre bøker, og ei rekkje foredrag om artiklane sine problemstillingar og emne ved eit fleirtal av gruppe- og prosjektdeltakarane. Eksempelvis:

Ragnhild Evang Reinton: *Minnekrise og minnebilder. Litterære erindringer fra det 20. århundret*, Oslo: Novus Forlag, 2015.

Lars Sætre: “Actional Vicissitudes of Trauma. Media, memory and meaning in narrative art: Renate Dorrestein’s novel *A Heart of Stone*”. – Keynote-forelesing på Helse Bergen sin konferanse ”Potentials and Limitations of Narrative in Medicine and Health Care”, i Nordic Network for Studies in Narrativity and Medicine / Norwegian Network on Narrative and Health Care, 3.11.2015.

Pieter Vermeulen, Lucy Bond, Stef Craps (eds.): *Memory Unbound: Tracing the Dynamics of Memory Studies*. New York and Oxford: Berghahn, 2016.

	<p><u>Resultat av TAS Phase I (i form av PhD-forskarutdanningskurs ved UiB):</u></p> <p>Det 5-dagars forskarutdanningskurset ”Litteratur og globalisering – Flettverk: Fortellinger i litteratur og andre medier”, mars-april 2008, v/ prof. Svend Erik Larsen (Aarhus) og prof. Lars Sætre (UiB) – 20 deltakrar:</p> <p>http://www.kurs.uib.no/litteraturglobaliseringfortelling/</p> <p><u>Resultat av TAS Phase I, TAS Phase II og TAS Phase III:</u></p> <p>Ei rekkje forelesingar, artiklar, doktorgradsavhandlingskapittel, forskarskoleinnlegg, veiledningstilbakemeldingar, m.v., produserte i stort monn som funksjon av dei enkelte forskarane si tilknytning til TAS/THR-gruppa og -prosjektet.</p>
 <p>Bergen, den 18. sept. 2017 Underskrift: Lars Sætre (prof. i allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB)</p>	

Publikasjonslister siste 5 år

Det blir nedanfor vist til listene for TAS/THR-Leiargruppa og -Redaksjonsgruppa (å ta med lister for alle 23 deltakrar ut over det som alt er nemnt, blir rett og slett for mykje):

→ **LARS SÆTRE, Allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB** (TAS/THR-leiar, Redaktør, Leiargruppe- og Redaksjonsgruppedlem):

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Sara Tanderup (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*.

Aarhus: Aarhus University Press, 2017: *In press*. (514 Word-ss.). Er TAS-prosjektets antologi nr. 3.

Lars Sætre: “Text, Media, and Memory” (with P. Lombardo and S. Tanderup), in Lars Sætre *et al.* (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*, Aarhus: Aarhus University Press, 2017: *In press*. (22 Word-ss).

Lars Sætre: “Media, Memory and Meaning in Narrative Art: Trauma in Renate Dorrestein’s Novel *A Heart of Stone*”, in Lars Sætre *et al.* (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*, Aarhus: Aarhus University Press, 2017: *In press*. (24 Word-ss.).

Lars Sætre: “‘Living Together’ (Roland Barthes, with Agamben and Derrida) – PhD researcher-training summer course, Hotel Scandic Neptun, Bergen/Norway, 14th-18th August 2017: Barthes, with Agamben and Derrida”. <<http://www.folk.uib.no/hlils/te17/>> Last accessed 10th September 2017. [Course-website built and written, updated and maintained by prof. Lars

Sætre (UiB), individual academically-scholarly and organisational, solely responsible faculty organiser of said international, inter-aesthetic as well as disciplinary aesthetic and cultural-studies researcher-training course (appr. 40 participants incl. faculty) throughout the Spring term and the summer of 2017.] [For TBLR/National's present website, run and maintained by the NTNU under present TBLR/National-leader/director, prof. Knut Ove Eliassen's leadership; see website "Den nasjonale forskerskolen Tekst, Bilde, Lyd, Rom (TBLR)", bi-lingual versions. <<http://www.ntnu.no/tblr>> Last accessed 10th September 2017.

Lars Sætre: "Nasjonal forskerskole Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR) Bergen, and (TBLR) Nationally and Internationally". Historical websites, including (bottom left) full survey with sub-webpages of the entirety of ph.d.-researcher training courses (with full scholarly programmes) held for ph.d.-students Locally (Bergen) and Nationally/Internationally under prof. Lars Sætre's TBLR/National and TBLR/Bergen leader- and directorship of 2007 through 2012", bi-lingual versions. Websites built and written, updated and maintained by director, prof. Lars Sætre (UiB). <<http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>> Last Accessed 10th September 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Emma Helene Heggdal: *Erfaringen av det umulige. En teoretisk studie av apostrofisk performativitet med lesninger av seks dikt av Tor Ulven*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Maren Kleppen: *Om å forholde seg til det stumme: Noen mulighetsvilkår for og konsekvenser av Susans spørsmål og Fridays stumhet, i J.M. Coetzee's Foe*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Kirstine-Marie Riis-Westergaard: *Dødens og mørkets stemme hos Josefine Klougart*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Kathinka Stellberg: *Mellomrommet. Rommet mellom tekst og handling: En romlig lesning, og sammenligning, av Jon Fosses parallellverk Naustet (1989) og Vakkert (2001)*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre: Førsteveileder for bachelor-, master- og fram til ph.d.-graden for Anemari Neple. Ph.d.-avhandling: 'Vi fortsetter forbi ordene': *Erkjennelse og estetikk i Tor Ulvens forfatterskap*, disputas 9/12-2016.

Lars Sætre: Leiar (LLE), aug. 2016 til ultimo januar 2017, saman med Laura Sætveit Miles (IF), av LLE/IFs lokale ph.d.-forskar-utdanningsskole i Litterære, estetiske og kulturstudiar, med kommenterande veileder-funksjon for ei rekke framlagde ph.d.-stud.-papers/kapittel, og med eineansvar for ph.d.-stud. Ole Johan Holgernes' og ph.d.-stud. Kjersti Aarsteins masterclasses, med engasjement av, førebuingar av, og førehandsinstruering av dei hhv.e master'ane førsteaman. Christian Janss (UiO) og prof. Eivind Tjønneland (UiB).

Lars Sætre: TBLR-seniormmedverkande og –opplærande medarrangør og website-haldande forfattar for førsteaman. Linda Nesbys nasjonale TBLR ph.d.-utdanningskurs "Akademisk skriving: Artikkelbasert eller monografi (Kapitler eller artikler)?" i Tromsø, 29.-30. sept. 2016.

Lars Sætre: "Actional Vicissitudes of Trauma. Media, memory and meaning in narrative art: Renate Dorrestein's novel *A Heart of Stone*". – Keynote-forelesing på Helse Bergen (Sykehuset Betanien) sin konferanse "Potentials and Limitations of Narrative in Medicine and Health Care", i Nordic Network for Studies in Narrativity and Medicine / Norwegian Network on Narrative and Health Care, 3.11.2015.

Lars Sætre: "Obdachlosigkeit und Ironie der Moderne: Jon Fosses Drama *Der Name*". Antatt manus for oversending til redaktørane: Martin Rueff et Julien Zanetta (eds.): *L'Expression des émotions: Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo*, Genève: Université de Genève, Département de langue et de littérature françaises modernes, 2016/2017.

Lars Sætre: "Landskap og sansing i romankunsten, belyst ved Jon Fosse: *Naustet*". Gjesteforelesing ved Senioruniversitetet Åsane, Åsane Senter, Bergen, 10.2.2015.

- Lars Sætre (Mastergrads-veileddar): Sofie Marhaug: *Uhyrlige scener i Franz Kafkas Der Verschollene og Der Proceß*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2015.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileddar): Ingri Løkhholm Ramberg: *'For fin til å stå ut med livet'. En komparativ studie av estetisisme i Tristan og i The Picture of Dorian Gray*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2015.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta (eds.): *Exploring Text and Emotions*, Aarhus: Aarhus University Press, 2014. ISBN 978 87 7934 558 4.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta: "Text and Emotions", *ibid.* 9-31.
- Lars Sætre: "Topography, Sense and Emotion: The Alterity of Textual Action in Jon Fosse", *ibid.* 119-150.
- Walter Benjamin: "Læren om det som likner" ["Lehre vom Ähnlichen", 1933]. Til norsk ved Lars Sætre (vitskapleg oms.). In: Arild Linneberg (red.): *Walter Benjamin. Skrifter i utvalg*. Bd. I. Oslo: Vidarforlaget/Bokvennen/Bokklubbens Kulturbibliotek, 2014. 356-362.
- Walter Benjamin: "Om språket generelt og om språket til menneskene" ["Über die Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen", 1916]. Til norsk ved Lars Sætre (vitskapleg oms.). In: Arild Linneberg (red.): *Walter Benjamin. Skrifter i utvalg*. Bd. II. Oslo: Vidarforlaget/Bokvennen/Bokklubbens Kulturbibliotek, 2014. 309-326.
- Lars Sætre: Oppnevnt medlem av International Advisory Board for prestisjetunge *Reinventing Critical Theory* (eds. Gabriel Rockhill and Annika Thiem; Rowman&Littlefield, UK), 2014--; og oppnevnt medlem av International Advisory Board i internasjonalt Litteratur&Empati-prosjekt basert ved UiO, 2014--.
- Lars Sætre: "Affects and Emotions in Modern Fiction, Drama, Film, and the Arts – At the Intersection Between Aesthetics and Knowledge", gjesteforelesing, inv. av Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet, og av Aarhus Universitetsforlag, 21.2.2014.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileddar): Thomas Hill: *Memory, Perception, Time and Character in Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and To the Lighthouse*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2014.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileddar): Elisabeth Heggernes: *Realisme og underliggjøring i Tor Ulvens lyrikk og kortprosa*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2013.
- Lars Sætre (PhD-veileddar): Kyle Korynta: *A Comparative Study of Selected Plays by Jon Fosse and Henrik Ibsen: Affinity, Affect, and the Altering of Aura*. PhD-thesis in Scandinavian Studies, Bergen: UiB / Seattle: University of Washington, 2012.
- Lars Sætre (PhD-veileddar): Merete Sæbø Torvanger: *Det dramatiske tredje. Mental-estetisk analyse- og tolkningssannhet. Nathalie Sarrautes Le Mensonge og Sarah Kanes 4.48 Psychosis i lys av Wilfred R. Bions tenkning*. PhD-avhandling, Bergen: UiB, 2012.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileddar): Marte Wirum Tvedten: *Forteljinga som terapi. Ei nærlesing av Colm Toibíns The Blackwater Lightship*". Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2011.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad (eds.): *Exploring Textual Action*, Aarhus: Aarhus University Press, 2010. ISBN 978 87 7934 7267.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad: "Exploring Textual Action", *ibid.* 7-27.
- Lars Sætre: "Powering Textual Action: Duras' Space in *Véra Baxter ou Les Plages de l'Atlantique*", *ibid.* 83-121.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileddar): Ane Ragnhild Drabløs Pettersen: *Litterært grenseland. Om skillelinjer mellom ungdomslitteratur og voksenlitteratur*. Masteroppgåve i

Allmenn litteraturvitskap. Bergen: UiB, 2010.

- Lars Sætre: "Fjordscapes and Harbors: The roles of topographical space for textual action in Jon Fosse and Olav H. Hauge", paper. Lake Washington Seminar, Seattle: University of Washington, 2010.
- Lars Sætre: "Space, Topography, Action: Literature and Biology", paper. Charles D. Laird Workshop w/ Diane Genereux. Seattle: University of Washington, 2010.
- Lars Sætre (PhD-veileidar): Merethe Flatseth: *Førende forestillinger i forsterpolitikken. En metafor- og dikursanalyse av hvordan kvinne, foster og abort blir konstituert i Stortings-debatter om abort og forsterdiagnostikk*. PhD-avhandling. Bergen: UiB, 2009. ISBN 9788230807965.
- Lars Sætre: "Den imaginerte/fraserte teksthandling: Bilettenkingas estetisk-politiske kraft hos Jacques Rancière", TAS Pre-Publication Pool, Bergen, 2008. 21 pp.
- Lars Sætre: "Duras's Space: *Agatha* (1981)", TAS Pre-Publication Pool, Bergen, 2008. 14 pp.
- Lars Sætre: "Jon Fosse: Forfatterskapens tema i lys av dens topografiske struktur og tekstlege handlen", foredrag. *Jon Fosse-dagane*, Strandebarm, 2009.
- Lars Sætre: "The Topographical Sublime. Space and Textual Action in Jos Fosse's Fiction and Dramatic Art", paper. Society for the Advancement of Scandinavian Study (SASS), 99th Annual Meeting and Research Conference, Madison, WI., 2009 / TAS Pre-publication Pool, Bergen, 2009.
- Lars Sætre: "Hending og rom". In: *Atrium* 4/2006, Bergen: UiB, ss. 42-43.
- Lars Sætre: Project Leader, Research Group Leader, and Contributor, The International, Inter-Aesthetic Research Project "Text, Action and Space (TAS/THR)", Department of Linguistic, Literary and Aesthetic Studies, University of Bergen. 2006–d.d. <http://www.folk.uib.no/hlils/tasweb/>.
- Lars Sætre: National Board Member, Nasjonal Forskerskole "Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR)". 2012–d.d. <http://www.ntnu.no/tblr>; <http://www.folk.uib.no/hlils/as15/>; <http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>.
- Lars Sætre: National Director, Nasjonal Forskerskole "Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR)". 2006-2012. <http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>; <http://www.folk.uib.no/hlils/as15/>; <http://www.ntnu.no/tblr>.
- Lars Sætre: Director, Nasjonal Forskerskole "Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR)", Bergen Branch (TBLR/Bergen). 2006-2012. <http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>
- Lars Sætre: External Manuscript Consultant; Peer Reviewer; Editorial-Board Member; in: *EDDA. Scandinavian Journal of Literary Research; Norsk Litteraturvitenskapelig Tidsskrift; Ibsen Studies. International Journal of Henrik Ibsen Research, Debate and Criticism*; Universitetsforlaget; Gyldendal Norsk Forlag; etc. 1998–d.d.

→**PATRIZIA LOMBARDO**, *Univ. of Geneva* (TAS/THR-Redaktør, -Leiargruppe- og Redaksjonsgruppemedlem)

<http://www.affective-sciences.org/user/patrizia-lombardo>; http://www.ae-info.org/ae/User/Lombardo_Patrizia;
<http://www.unige.ch/lettres/framo/Enseignant/Lombardo.html>

→**SUSANA ONEGA**, *Univ. of Zaragoza* (TAS/THR--Redaktør, -Leiargruppe- og Redaksjonsgruppemedlem)

<http://cne.literaturereseach.net/susana-onega-jaen>

→**ASBJØRN GRØNSTAD**, *Medievitenskap, SV-fak./UiB* (TAS/THR-Redaktør, -Leiargruppe- og Redaksjonsgruppemedlem)

<http://www.uib.no/en/persons/Asbjørn.Grønstad>;

<http://www.nomadikon.net/ContentItem.aspx?ci=38>

→**TONE SELBOE**, *Allm. litteraturvitenskap, UiO* (TAS/THR-Redaksjonsgruppemedlem)

<http://www.hf.uio.no/ilos/english/people/aca/tonesel/index.html>

→**SARA TANDERUP**, *Aarhus Univ.* (TAS/THR-Redaksjonsgruppemedlem)

<http://pure.au.dk/portal/en/litst@dac.au.dk>

TAS Phase IV-gruppa /THR-gruppa H2017-H2020

(23 senior-, junior-, postdoc- og ph.d.student-forskarar, inter-estetisk og tverrfagleg, med balansert kjønnsfordeling):

Prof. Lars Sætre, Allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB, Research Leder TAS / Nasj. styremedlem
TBLR

Prof. Patrizia Lombardo, Comp. Literature, French Literature, Univ. of Geneva

Prof. Susana Onega, Anglophone Literatures, Univ. of Zaragoza

Prof. Asbjørn Grønstad, Medievitenskap, SV/UiB

Prof. Tone Selboe, Allmenn litteraturvitenskap, ILOS/UiO

Postdoc Sara Tanderup, Allm. litteraturvitenskap, Inst. for Komm. og Kultur, Aarhus University

Prof. Randi Koppen, British Lit., Dept. of Foreign Languages (IF)/UiB

Associate Prof. Anders Kristian Strand, Allmenn. litteraturvitenskap, LLE/UiB

Associate Prof. Øyvind Vågnes, Medievitenskap, SV/UiB

Associate Prof. Anders M. Gullestad, Nordisk litteraturvitenskap, LLE/UiB

Prof. Anne Luise Kirkengen, Forsker Akershus Univ.sykehus: prof. II Medfak/NTNU og Prof. II Medfak/UiTromsø-Norges Arktiske Universitet

Associate Prof. Henrik Gustafsson, Medievitenskap, Inst. for språk og kultur, UiTromsø-Norges Arktiske Universitet

Associate Prof. Pieter Vermeulen, American and Comparative Literature, Leuven University

Postdoc Julien Zanetta, Comparative Literature, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Assistant Prof. Corina Stan, Comparative Literature, Duke University, USA

Associate Prof. Randi Sviland, Faggruppe for psykiatriske og psykosomatiske helseproblem, Instr. for ergoterapi, fysioterapi og radiografi, Medfak, UiB

Associate Prof. Oddgeir Synnes, Senterleder for diakoni og profesjonell praksis, VID Vitenspaleige Høyskole, Avd. Oslo

PhD student Sofie Marhaug, Allmenn litteraturvitenskap, LLE/UiB

PhD student Ingri Løkholt Ramberg, Inst. for språk og kultur, UiTromsø-Norges Arktiske Universitet / Høgskolen på Vestlandet

PhD student Tessa de Zeeuw, Faculty of Humanities, Leiden Center for the Arts in Society (LUCAS), Leiden University

Postdoc and IPP-coordinator Elizabeth Kovach, Justus-Liebig-Universität Giessen

PhD-applicant, Univ. lecturer, M.A. Emma Helene Heggdal, Allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB

PhD-applicant, Univ. lecturer, M.A. Helle Cecilie Håkonsen, ILOS, UiO / Dept. of Foreign Languages (IF)/UiB

RETNINGSLINJER FOR TILDELING AV STØTTE TIL FORSKNINGSFORMÅL

Det kan søkes om støtte til:

- * Reiser i forbindelse med forskningsprosjekt
- * Utstyr
- * Litteratur
- * Lønnsmidler (forskningsassistenter, timelærergasje)
- * Støtte til arrangementer som fremmer forskningssamarbeid

Ved behandling av søknadene vil det bli lagt vekt på:

- * Prosjektbeskrivelse
- * Budsjett/fremstilling av hvordan søknadsbeløpet skal anvendes
- * Evt. rapport om resultater av tidligere tildeling av forskningsmidler fra fakultetet

RETNINGSLINJER FOR TILDELING AV PUBLISERINGSSTØTTE:

Instituttet kan gi et bidrag til utgivelse monografier og antologier publisert i Norge eller utlandet. Det forutsettes at det allerede er søkt om støtte fra Forskningsrådet, Fritt Ord o. l., og man må legge ved en faglig vurdering av manuskriptet.

- Det gis bare støtte til publikasjoner som gir uttelling på nivå 1 eller nivå 2.
- Antologier som har en klar indre koherens vil stå sterkere enn løsere sammensatte bøker.
- Festskrift vil være lavt prioritert med mindre de har en klar faglig koherens.
- Bøker som allerede er delfinansiert fra annet hold, vil stå sterkere enn andre.
- Teksten må ikke ha vært publisert tidligere, og tilsagn og kalkyle fra forlag må vedlegges søknaden.
- Det gis ikke støtte til utgivelser der forlagene krever tilnærmet full dekning av utgivelseskostnadene.

Det skal legges ved en kalkyle, som skal inneholde opplysninger om:

- Format
- Sidetall
- Innbindingsart
- Opplag
- Utgifter til teknisk produksjon (sats, trykk, papir, omslag, innbinding)
- Royalty (det skal ikke beregnes royalty av de 500 første eksemplarene)
- Utsalgspris