

## MIDLER TIL FORSKINGSFORMÅL OG PUBLISERINGSSTØTTE V/LLE

Søknadsfrist: 18. september 2017

[Etterspurd klargjøring av 25/9 er inntatt mellom signaturfelt og publikasjonslister nedanfor.](#)

<p>Navn: Prof. Lars Sætre, pva Forskargruppa og forskningsprosjektet TAS/THR: ”Text, Action and Space (TAS): Performative language and topographical patterns as converging areas in modern drama, prose fiction, and film. An inter- disciplinary approach to literary and cultural studies” / ”Tekst, Handling og Rom (THR)”: Gjeld Forskningsformålet TAS Phase IV (”Exploring Text and Materialities: Bodies, Life, Justice, Friendship, Health, Therapy, Death, and Truths- to-Come”), samt Støtte til TAS/THR- forskargruppa av samme namn.</p> <p>Website: <a href="http://www.folk.uib.no/hlils/tasweb/">http://www.folk.uib.no/hlils/tasweb/</a> (under oppdatering).</p>	<p>Samlet søknadssum:  NOK 30.000</p>
<p>Søknaden gjelder:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Forskningsformål</b></p> <p><input type="checkbox"/> Publiseringsstøtte</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Støtte til forskergruppe</b></p>	<p>Det søkes om støtte til (kortversjon, fullstendig prosjektbeskrivelse kan vedlegges i tillegg):</p> <p>Første Workshop-samling for TAS Phase IV: (”Exploring Text and Materialities: Bodies, Life, Justice, Friendship, Health, Therapy, Death, and Truths-to-Come”). Venue og kost-opphald er allereie innvilga med inntil NOK 25.000 frå CUNP/MFSH, Paris.</p> <p><b>Preliminær Pb:</b> Etter fokus, i tre konsekutive litteraturvitskaplege, medievitenskaplege (visual culture, film), dramaturgi- og teatervitskaplege, samt humanvitskapleg cultural studies-orienterte forskningsantologiar (Textual Action 2010; Text and Emotion 2014, Text, Media, and Memory H-2017), orienterer TAS seg nå mot Text and Materialities, med undertittelen Bodies, Life, Justice, Friendship, Health, Therapy, Death, and Truths-to-Come. – TAS-prosjektet og -gruppa er nå konsolidert og dels reorganisert til å</p>

kunne gå laus på utforskinga av tekstleg materialitet, og samstundes på undersøkinga av tematisk orientert materialitet: Dette vil skje primært ut frå tenkinga til dei skapande speech act-teoriane (Austin, Derrida, Hillis Miller) som før, men nå også med vinkling -- på den seine, ”mogne” dekonstruksjonens (Hillis Miller, de Man o.a.) og:

- på fenomenologien (Merlau-Ponty, Ricœur, Husserl, Cassirer, Heidegger, o.a.) sine fokus på kroppar og topografiar (t.d. Giorgio Agamben; undertrykking, utvising, ’bare life’, migrasjonskomplekset, sivilisert liv);
- på mulighetsvilkåra for liv og død (bl.a. Maurice Blanchot, Emmanuel Lévinas o.a.);
- på dei skapande og sanse-rekonfigurerande kunstnarlege og teoretiske uttrykka for estetisk-sanseleg og -språkleggjerande praksis (nye ’visibilities’; ’sayabilities’; Jacques Rancière o.a.);
- på livets og dødens mulighetsvilkår, framstilte i litteratur og kunstartane;
- på Medical Studies (bl.a. gjennom Nordic Network for Studies in Narrativity and Medicine, og Norwegian Network on Narrative and Health Care),
- på psykoterapeutisk og psykoanalytisk forskning sine helsefaglege fokus i retning narrativitet, poetisk biletlegging, og estetiske brot-framstillingar; og ikkje minst – gjennom alle desse –
- på relasjonar av genuine og genuint kreative vennskap (den seine Jacques Derrida), og på Derridas og andre sine tilvisingar innanfor litteraturen, media og kunstartane til desse sine bearbeidingar av så vel vennskap (i motsetnad til den meir avgrensande brorskapen), som rettferd, som òg av det omfattande spørsmålet om sanningar, dekonstruktivt-og-genuint formidla: difor ende-undertittelen i TAS IV om Truths-To-Come: Denne emulerer samstundes tett med den seine Derridas utforskingar av omgrepet ’La Democracie à venir’. –

Under desse spesiefiserte, men samtidig òg i samanheng med einannan, relevant heilskapleggjorde under-tema i TAS Phase IV-prosjektet retta mot forskingsantologi nummer fire, vil TAS-prosjektet, med sine tverrfagleg og internasjonalt samansette, inkluderte senior-, junior-, postdoc-, og ph.d.-løpsforskarar, vinne fram til nye innsikter i så vel humanistiske som i Med-Fac.- og psykoanalytiske studiar. – I TAS Phase IV samlast så vel litteraturvitskap, dramaturgi- og dramavitskap, rettferds-, visual culture og mediefag. Samtidig òg samtidsmessig fenomenologisk, dekonstruktiv, trauma-,

	<p>psa. terapi- og estetisk forskning under éin felles overbygning: Dette har internasjonalt ikkje nokon gong før vore gjort i samme djupn og omfang.</p> <p>Vi viser til nødvendige, relevante, detaljerte og fyllestgjerrande opplysningar i TAS/THR sin Årsrapport 2016, som er <u>vedlagt</u>. NB: For økonomistoda, er Årsrapporten oppdatert på s. 4 pr 18/9-2017, med <b>raud</b> og <b>blå</b> skrift.</p> <p>TAS-prosjektet Phase III er nå sommaren 2017 ferdig-forska, internt peer-review'a, anonymt AUP-peer-review'a, og AUP copy editor-review'a med TAS' tredje forskingsantologi: <i>Exploring Text, Media , and Memory</i>. Den har 19 enkeltbidrag pluss oss tre redaktørar sitt innleiingskapittel, og er kontraktsfesta utgitt på Aarhus University Press, i nov./des. 2017.</p>
<p>Disponerer egne driftsmidler:</p> <p>Nei <input checked="" type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/></p> <p>Har søkt andre om støtte:</p> <p>Nei <input type="checkbox"/> Ja <input checked="" type="checkbox"/> , fra</p> <p><u>Centre Universitaire de Norvège</u> à Paris (CUNP/MFSH) – Inntil NOK 25.000 for venue og mat for dei 21 deltakarane 2,5 dg</p>	<p><b>Budsjett:</b> (kan evt. vedlegges):</p> <p><u>Workshop ved CUNP/MFSH i Paris i des. H-2017:</u> <u>Utgifter:</u> → <u>Hotell</u> 17 pers. Hôtel de Senlis, 2 dg à NOK 700 = 23.800 [4 av dei 21 deltakarane har eigne husvære i Paris.]</p> <p>→ <u>Reisestøtte</u> 3 ph.d.-stud. (2 Bergen; 1 Nederland), 1 postdoc (Danmark), 1 oversjøisk Assist.Prof. (Duke, USA), og 2 ph.d.-søkarar (Bergen) à NOK 885,70 x 7 = <span style="float: right;">6.200</span> [Reiser hhv. tog el. fly 14 fast-tilsette: Eigne midlar.]</p> <p>[→ Lunsjar/middagar og lokale 21 pers. 2 dg: dekket av støtte frå CUNP] <span style="float: right;"><u>30.000</u></span></p> <p><u>Inntekter:</u> → Løyving LLE/HF/UiB: <span style="float: right;"><u>30.000</u></span></p>
<p>Tildelinger fem siste år:</p>	<p>Mail frå Håvard Peersen, LLE, 30/8-2017: Trenge ikkje fyllast ut då TAS/THR har søkt om LLE- midlar (til publisering av TAS III) tidlegare i år.</p>

<p>Resultat tidligere tildelinger fem siste år: (artikler, bøker, foredrag mv.)</p>	<p><i>I stigande årsrekkefølge:</i></p> <p><u>Resultat av TAS Phase I (TAS-antologi nr 1, 2010 – <a href="http://en.unipress.dk/udgivelser/e/exploring-textual-action">http://en.unipress.dk/udgivelser/e/exploring-textual-action</a>):</u></p> <p>Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad (eds.): <i>Exploring Textual Action</i>, Aarhus: Aarhus University Press, 2010.</p> <p>Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad: "Exploring Textual Action", <i>ibid.</i> 7-27.</p> <p>J. Hillis Miller: "Performativity 1 / Performativity 2", <i>ibid.</i> 31-58.</p> <p>Svend Erik Larsen: "'Speak again. Speak like rain' – The Mediality of Performance", <i>ibid.</i> 59-82.</p> <p>Lars Sætre: "Powering Textual Action: Duras' Space in <i>Véra Baxter ou Les Plages de l'Atlantique</i>", <i>ibid.</i> 83-121.</p> <p>Erika Fischer-Lichte: "Culture as Performance – Developing a Concept of Performance", <i>ibid.</i> 123-140.</p> <p>Mads Thygesen: "Interaction and Framing in the Performance <i>Insideout</i> by Sasha Waltz", <i>ibid.</i> 141-164.</p> <p>Randi Koppen: "Re-thinking the 'Performative Turn': Fashioned Bodies, Sartorial Semiotics and the Performance of Culture, 1900-1930", <i>ibid.</i> 165-185.</p> <p>Patrizia Lombardo: "Bazin, Bresson and Scorsese: Performative Power and the Impure Art of Cinema", <i>ibid.</i> 187-219.</p> <p>Atle Kittang: "Topography and Textual Action in the Urban Prose of Balzac and Breton", <i>ibid.</i> 223-251.</p> <p>Ragnhild Evang Reinton: "Producing '...images we never saw before we remembered them'. Memory as Textual Action in Walter Benjamin's <i>Berliner Kindheit um Neunzehnhundert</i>", <i>ibid.</i> 253- 281.</p> <p>Tone Selboe: "Virginia Woolf and the Ambiguities of Domestic Space", <i>ibid.</i> 283-310.</p> <p>Asbjørn Grønstad: "Dead Time, Empty Spaces: Landscape as Sensibility and Performance", <i>ibid.</i> 311-331.</p> <p>Anders Kristian Strand: "Textual Action in W.C. Williams' <i>Paterson</i>", <i>ibid.</i> 333-365.</p> <p>Jorunn S. Gjerden: "The Reader Address As Performativity in Nathalie Sarraute's <i>L'Usage de la Parole</i>", <i>ibid.</i> 367-393.</p> <p>Anders M. Gullestad: "Loving the Alien: Bartleby and the Power of Non-Preference", <i>ibid.</i> 395-422.</p> <p>Samt ei rekkje foredrag om bøkene og artiklane sine</p>
---	--

problemstillinger og emne ved eit fleirtal av gruppe- og prosjektdeltakarane.

\*\*\*

Resultat av TAS Phase II (TAS-antologi nr 2, 2014 – <http://en.unipress.dk/udgivelser/e/exploring-text-and-emotions>):

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta (eds.): *Exploring Text and Emotions*, Aarhus: Aarhus University Press, 2014.

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta: "Text and Emotions", *ibid.* 9-31.

Patrizia Lombardo: "Stendhal and Hazlitt's Theories of Emotion", *ibid.* 35-62.

Svend Erik Larsen: "Emotion and Forgiveness in Literature", *ibid.* 63-89.

J. Hillis Miller: "Text; Action; Space; Emotion in Conrad's *Nostromo*", *ibid.* 91-117.

Lars Sætre: "Topography, Sense and Emotion: The Alterity of Textual Action in Jon Fosse", *ibid.* 119-150.

Jakob Ladegaard: "Spatial Affects: Body and Space in Philippe Grandrieux's *La Vie nouvelle*", *ibid.* 151-175.

Boris Grkinic: "Appraisal Theory and the Emotions *Eleos* and *Phobos*: A Contribution of Current Emotion Theory to the Interpretation of Greek Tragedy", *ibid.* 177-195.

Mads Anders Baggesgaard: "A World of Emotions – Mediality in the Works of Pierre Alferi", *ibid.* 197-220.

Julien Zanetta: "Portrait of a Lady: Painting Emotion in Jean-Luc Godard's *Vivre sa vie*", *ibid.* 223-240.

Randi Koppen: "The Economy of Emotions: Sympathy and Sentimentality in Victorian Culture", *ibid.* 241-265.

Anders M. Gullestad: "Emotional Turbulence on a Floating Stage in Melville's 'Benito Cereno'", *ibid.* 267-294.

Jorunn S. Gjerden: "Emotion, Knowledge, Alterity: Aesthetic Experience in Proust", *ibid.* 295-324.

Tone Selboe: "Emotional Mapping in Jean Rhys' *Good Morning, Midnight*", *ibid.* 325-346.

Ragnhild Evang Reinton: "A Political and Emotional Experience of Aesthetic Transcendence in Marguerite Duras' Film/Text *India Song*", *ibid.* 347-370.

Anders Kristian Strand: "'Labour of Love': The Emotional Turn in R.M. Rilke's *Die Aufzeichnungen*

*des Malte Laurids Brigge*”, *ibid.* 371-402.  
Mads Thygesen: ”An Absence of Character: Subjectivity and Emotions in Martin Crimp”, *ibid.* 403-431.

Samt ei rekkje foredrag om bøkene og artiklane sine problemstillingar og emne ved eit fleirtal av gruppe- og prosjektdeltakarane. Eksempelvis:

Lars Sætre: “Affects and Emotions in Modern Fiction, Drama, Film, and the Arts – At the Intersection Between Aesthetics and Knowledge”. – Forelesning på Forskingsdag ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet, Århus, 21.2.2014.

Lars Sætre: “Landskap og sansing i romankunsten, belyst ved Jon Fosse: *Naustet*”. Gjesteforelesing ved Senioruniversitetet Åsane, 10.2.2015.

\*\*\*

Resultat av TAS Phase III (TAS-antologi nr 3, H-2017 – IN PRINT:)

*Exploring Text, Media, and Memory*, under publisering i antologi nr 3) (**KONFIDENSIELT**):

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Sara Tanderup (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*, (til utgiving H-2017), Aarhus: Aarhus University Press, 2017.

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Sara Tanderup: “Text, Media, and Memory”.

**– I: Mediation:**

Sara Tanderup (Aarhus University): “Bits of Books in Boxes. Remembering the Book in Anne Carson’s *Nox* and Mette Hegnhøj’s *Ella is my name do you want to buy it?*”.

Ragnhild Evang Reinton (UiO): ”Memory and the Tape Recorder: *Krapp’s Last Tape*”.

Henrik Gustafsson (UiT): “‘The Past Still Has Possibilities’: The Art of Memory in Daniel Eisenberg’s Postwar Films”.


Jorunn S. Gjerden (UiB): “Negotiating Cinematic Staging of the Colonial Past in the Blogosphere: Abdellatif Kechiche’s *Vénus noire*”.

Asbjørn Grønstad (UiB): “John Akomfrah’s *The Nine Muses* and the Ethics of Memory”.

Svend Erik Larsen (Aarhus Univ.): “Body and Narrative: Mediated Memory”.

Tone Selboe (UiO): “Virginia Woolf and the Perception of Things”.

	<p>Lars Sætre (UiB): “Media, Memory and Meaning in Narrative Art: Trauma in Renate Dorrestein’s Novel <i>A Heart of Stone</i>”.</p> <p>Pieter Vermeulen (Univ. of Leuven): “‘Magnificent Desolation’: The Memory of Welfare and the Archeology of Shame in the Novels of Johan Harstad”.</p> <p>Susana Onega (Univ. of Zaragoza): “Traumatic Memory, Shame and the Artistic Representation of the Shoah”.</p> <p style="text-align: center;"><b>– 2: <u>Remembrance:</u></b></p> <p>Hans Lauge Hansen (Aarhus Univ.): “Testimony, Documentary, Fiction: The Remediation of Stolen Children”.</p> <p>Randi Koppern (UiB): “Remembering Ceylon: Leonard Woolf’s Colony in the Age of Extremism”.</p> <p>Thomas Anthony Hill (UiB): “Textual Memory: Posing the Problem of Preservation and Loss in <i>To the Lighthouse</i>”.</p> <p>Helle Håkonsen (UiO): “‘Murdered and So Discreetly Bound in Linens’: Djuna Barnes’ <i>Ryder</i> and the (W)hole in Weaving Memory”.</p> <p>Anders Kristian Strand (UiB): “‘Everything was partly something else’. Media of Memory in Virginia Woolf’s <i>Orlando</i>”.</p> <p>Patrizia Lombardo (Univ. of Geneva): “Memory as Resurrection in Roland Barthes”.</p> <p>Julien Zanetta (Univ. of Geneva): “Will and Indolence: Proust, Reader of Baudelaire”.</p> <p>Anders M. Gullestad (UiB): “Cleansing the Soul of Images: Overcoming Forgetfulness in Mattis Øybø’s <i>Alle ting skinner</i>”.</p> <p>Mads Rosendahl Thomsen (Aarhus Univ.): “Posthuman Memory”.</p> <p>Samt tre bøker, og ei rekkje foredrag om artiklane sine problemstillingar og emne ved eit fleirtal av gruppe- og prosjektdeltakarane. Eksempelvis:</p> <p>Ragnhild Evang Reinton: <i>Minnekrise og minnebilder. Litterære erindringer fra det 20. århundret</i>, Oslo: Novus Forlag, 2015.</p> <p>Lars Sætre: “Actional Vicissitudes of Trauma. Media, memory and meaning in narrative art: Renate Dorrestein’s novel <i>A Heart of Stone</i>”. – Keynote-forelesing på Helse Bergen sin konferanse ”Potentials and Limitations of Narrative in Medicine and Health Care”, i Nordic Network for Studies in Narrativity and Medicine / Norwegian Network on Narrative and Health Care, 3.11.2015.</p>
--	--

	<p>Pieter Vermeulen, Lucy Bond, Stef Craps (eds.):  <i>Memory Unbound: Tracing the Dynamics of Memory Studies</i>. New York and Oxford: Berghahn, 2016.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><u>Resultat av TAS Phase I (i form av PhD-forskarutdanningskurs ved UiB):</u></p> <p>Det 5-dagars forskarutdanningskurset ”Litteratur og globalisering – Flettverk: Fortellinger i litteratur og andre medier”, mars-april 2008, v/ prof. Svend Erik Larsen (Aarhus) og prof. Lars Sætre (UiB) – 20 deltakrar:</p> <p><a href="http://www.kurs.uib.no/litteraturglobaliseringfortelling/">http://www.kurs.uib.no/litteraturglobaliseringfortelling/</a></p> <p><u>Resultat av TAS Phase I, TAS Phase II og TAS Phase III:</u></p> <p>Ei rekkje forelesingar, artiklar, doktorgradsavhandlingskapittel, forskarskoleinnlegg, veiledningstilbakemeldingar, m.v., produserte i stort monn som funksjon av dei enkelte forskarane si tilknytning til TAS/THR-gruppa og -prosjektet.</p>
	
<p><b>Bergen, den 18. sept. 2017</b></p>	<p><b>Underskrift:</b> Lars Sætre (prof. i allm. litteraturvitskap, LLE/UiB)</p>

### Klargjeringar

I e-post av 25/9-17 skriv Håvard Peersen, Cc: Jens Eike Schnall, følgjande til meg:

Hei Lars:

Vi har sett på søknaden din, og må be om at nokre ting vert klargjort før vi kan ta stilling til den:

- vi treng eit program for workshopen,
- vi treng ei deltakarliste,
- vi treng eit oversiktleg budsjett (talet på deltakrar varierer frå 12 til 15 i søknaden din),
- vi treng ein motivasjon for kvifor workshopen er lagt til Paris, og om det er lagt opp til fagleg samarbeid med franske forskarar.

Elles gjer vi merksam på at det er vanleg at stipendiatane dekkjer utgiftene sjølve med sine driftsmidlar.

Fint om vi kan få dette seinast i løpet av fredag førstkmande.

Venleg helsing

Håvard



**(1) Programme**

**TAS Phase IV Workshop: "Exploring Text and Materialities: Bodies, Life, Justice, Friendship, Health, Therapy, Death, and Truths-to-Come"**  
**CUNP/FMSH, Paris, 14<sup>th</sup> -15<sup>th</sup> Dec. 2017 (arr. 13<sup>th</sup> ; dep. late 15<sup>th</sup>)**

*Venue:* Centre Universitaire de Norvège à Paris (CUNP), à Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), 54, Boulevard Raspail, 75006 Paris (Office A3.08, 3rd floor); Postal address: 75270, Paris Cedex 06, France

→ **Thursday 14<sup>th</sup> December: Scanning the Field**

09.00 – 09.15: Director CUNP, Prof. **Johs. Hjellbrekke** (UiB); CUNP Senior Exec. Officer **Kirstin Skjelstad**: Welcome; Presentations; Introductions. – *Chair: Lars Sætre (Comp. Lit., UiB)*

09.15 – 09.45: Prof. **Lars Sætre** (UiB): Welcoming address: Perspectivising TAS Phase IV CfP. – *Brief commentaries: Pieter Vermeulen (Comp. and Am. Lit, LeuvenU) and Anders M. Gullestad (Scandinavian and Comp. Lit., UiB)*

*Coffee/Tea Break*

10.00 – 11.00: Prof.s **Lars Sætre** (UiB) and **Patrizia Lombardo** (UofGeneva/Paris), and Postdoc **Sara Tanderup** (AaU): Text and Materialities in Literary, Arts, Affective, Performative and Cultural Studies. – Discussion. – *Chair: Tessa de Leeuw (LUCAS: Leiden Centre for Arts in Society, LeidenU)*

*Coffee/Tea Break*

11.15 – 12.15: PhD students **Tessa de Zeeuw** (LeidenU), **Sofie Marhaug** (UiB), **Ingri Løkholm Ramberg** (UiT/Western Norw. Univ. of Applied Sciences), and **Teresa Carbayo** (Sorbonne/Zaragoza): PhD-takes on Exploring Text and Materialities in Disciplinary and/or Interdisciplinary study. – Discussion. – *Chairs: Emma Helene Heggdal (Comp. Lit., UiB), and Corina Stan (Comp. Lit., DukeU, USA)*

*12.30 – 13.30 Lunch*

13.30 – 14.30: PhD-applicants **Helle Cecilie Håkonsen** (UiO/UiB) and **Emma Helene Heggdal** (UiB): Creative Textual and Other Materialities in Our Works-in-Progress. – Discussion. – *Chair: Tone Selboe (Comp. Lit., UiO).*

*Coffee/Tea Break*

14.45 – 16.00: Prof. **Martine Beugnet** (Univ. Paris 7–Diderot): Keynote address (title *tba*). – Discussion. – *Chairs: Øyvind Vågnes (Visual Culture, Infomedia, Literature, UiB), and Randi Koppen (Brit. Lit., UiB)*

*Coffee/Tea Break*

16.15 – 17.15: Prof. **Anne Luise Kirkengen** (Akershus Univ. Hospital (Oslo)/MedFac, NTNU (Trondheim), MedFac, UiT (Tromsø)) and Associate Prof. **Randi Sviland** (Research Group Psychiatric and Psychosomatic Health Issues; Dept. of Ergotherapy, Physiotherapy, and Radiology, MedFac (UiB): Narrative, textual and material categories, interactions, and therapeutic effects in somatic, psychodynamic, and psychosomatic/motoric, medical-humanist therapy. – Discussion. – *Chairs: Patrizia Lombardo (French and Comp. Lit.,; Film; and Affective Studies, Geneva/Paris) and Julien Zanetta (Comp. Lit., Ann Arbor, Mich., USA/Affective Sciences, Geneva)*

20.00 *Ensemble Dinner (restaurant tba)*

→ **Friday 15<sup>th</sup> December: In-depth Explorations (First, probing takes)**

09.00 – 09.45 (30 min.s orally performed paper, 15 min.s ensuing discussion): Prof. **Patrizia Lombardo** (Comp. Lit., French Literature//Film/Affective Sciences, Univ. of Geneva): Paper title *tba*. – Discussion. – *Chair: Randi Koppen (Brit. Lit., UiB).*

09.45 – 10.30 (30 min.s orally performed paper, 15 min.s ensuing discussion): Prof. **Lars Sætre** (Comp. Lit., UiB): Marguerite Duras' *Agatha* Revisited as to Material Events. – Discussion. – Chair: Corina Stan (Comp. Lit.; Duke U)

*Coffe/Tea Break*

10.45-11.30 (30 min.s orally performed paper, 15 min.s ensuing discussion): Assist. Professor **Corina Stan** (Comp. Lit., Duke Univ.): Title *tba.* – Discussion. – Chairs: Tessa de Zeeuw (LeidenU) and Emma Helene Heggdal (UiB).

11.30 – 12.15: (30 min.s orally performed paper, 15 min.s ensuing discussion): Prof. **Randi Koppen** (Brit. Lit., UiB): Title *tba.* – Discussion. – Chair: Tone Selboe (Comp. Lit., UiO).

12.30 – 13.30 *Lunch Break*

**Two Parallel Sessions**

13.30 – 14.15 (30 min.s orally performed paper, 15 min.s ensuing discussion):

Session One: Prof. **Asbjørn Grønstad** (Film, Visual Culture, Media Studies, UiB):

Title *tba.* – Discussion. – Chair: Anders Kristian Strand (Comp. Lit., UiB)

Sessions Two: Assoc. Prof. **Øyvind Vågnes** (Film, Visual Culture, Media Studies, UiB):

Title *tba.* – Discussion. – Chair: Pieter Vermeulen (Comp. and Am. Lit., LeuvenU)

14.15 – 14.45

Session One: Assoc. Prof. **Pieter Vermeulen** (Comp. Lit. and Am. Lit, LeuvenU):

Title *tba.* – Discussion. – Chair: Lars Sætre (Comp. Lit., UiB)

Session Two: Prof. **Tone Selboe** (Comp. Lit., UiO): Title *tba.* – Discussion. – Chair:

Anders Kristian Strand (Comp. Lit., UiB)

*Coffe/Tea Break*

14.45 – 15.15

Session One: Postdoc **Sara Tanderup** (Comp. Lit, Aarhus U):

Title *tba.* – Discussion. – Chair: Anne Luise Kirkengen (Akershus; NTNU; UiT)

Session Two: Prof. **Anders M. Gullestad** (Scandinavian Lit.; Comp. Lit., UiB):

Title *tba.* – Discussion. – Chair: Randi Sviland (MedFac., UiB)

15.30 – 16.00

Session One: Assoc. Prof. **Anders Kristian Strand** (Comp. Lit, UiB):

Title *tba.* – Discussion. – Chair: Helle Cecilie Håkonsen (Am. Lit, UiO/UiB)

Session Two: Postdoc **Julien Zanetta** (Comp. Lit., French Lit., Ann Arbor/Geneva): Title

*tba.* – Discussion. – Chairs: Sofie Marhaug (UiB), Ingri Løkholm Ramberg (UiT; HPV), and Teresa Carbayo (Sorbonne/Zaragosa).

## **(2) Workshop Participants**

[NB: TAS' entire participant group is listed at the very end of the document, below; not here.]

1— Prof. Lars Sætre, Allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB, Research Leder TAS / Nasj. styremedlem  
TBLR

2— Prof. Patrizia Lombardo, Comp. Literature, French Literature, Univ. of Geneva

3 — Prof. Asbjørn Grønstad, Medievitenskap, SV/UiB

4 — Prof. Tone Selboe, Allmenn litteraturvitenskap, ILOS/UiO

5 — Postdoc Sara Tanderup, Allm. litteraturvitenskap, Inst. for Komm. og Kultur, Aarhus University

6 — Prof. Randi Koppen, British Lit., Dept. of Foreign Languages (IF)/UiB

7— Associate Prof. Anders Kristian Strand, Allmenn. litteraturvitenskap, LLE/UiB

8 — Associate Prof. Øyvind Vågnes, Medievitenskap, SV/UiB

9 — Associate Prof. Anders M. Gullestad, Nordisk litteraturvitenskap, LLE/UiB

- 10 — Prof. Anne Luise Kirkengen, Forsker Akershus Univ.sykehus: prof. II Medfak/NTNU og Prof. II Medfak/UiTromsø-Norges Arktiske Universitet
- 11— Associate Prof. Pieter Vermeulen, American and Comparative Literature, Leuven University
- 12 — Postdoc Julien Zanetta, Comparative Literature, University of Michigan, Ann Arbor, USA
- 13— Assistant Prof. Corina Stan, Comparative Literature, Duke University, USA
- 14 — Associate Prof. Randi Sviland, Faggruppe for psykiatriske og psykosomatiske helseproblem, Inst. for ergoterapi, fysioterapi og radiografi, Medfak, UiB
- 15— PhD student Sofie Marhaug, Allmenn litteraturvitenskap, LLE/UiB
- 16— PhD student Ingri Løkholm Ramberg, Inst. for språk og kultur, UiTromsø-Norges Arktiske Universitet / Høgskolen på Vestlandet
- 17 — PhD student Tessa de Zeeuw, Faculty of Humanities, Leiden Center for the Arts in Society (LUCAS), Leiden University
- 18— PhD-applicant, Univ. lecturer, M.A. Emma Helene Heggdal, Allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB
- 19 — PhD-applicant, Univ. lecturer, M.A. Helle Cecilie Håkonsen, ILOS, UiO / Dept. of Foreign Languages (IF)/UiB
- 20 — Prof. Martine Beugnet, Université Paris 7–Diderot, Paris
- 21— PhD student Teresa Carbayo López de Pablo, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne / Univ. of Zaragoza

### **(3) Budsjett**

#### **Workshop ved CUNP/MFSH i Paris i des. H-2017:**

##### **Utgifter:**

##### → Hotell

17 pers. Hôtel de Senlis, 2 dg à NOK 700 = 23.800

[4 av dei 21 deltakarane har eigne  
husvære i Paris.]

##### → Reisestøtte 3 ph.d.-stud. (2 Bergen;

1 Nederland), 1 postdoc (Danmark),  
1 oversjøisk Assist.Prof. (Duke, USA),  
og 2 ph.d.-søkarar (Bergen)

à NOK 885,70 x 7 = 6.200

[Reiser hhv. tog el. fly

14 fast-tilsette: Eigne midlar.]

[→ Lunsjar/middagar og lokale 21 pers.

i 2 dg: dekkav tilskot frå CUNP: 0,00]

**Samla utg.** 30.000

##### **Inntekter:**

→ Løyving LLE/HF/UiB: 30.000

### **(4) Motivering for venue Paris**

Paris har TAS lang erfaring med, så òg med Bergen. Paris er avgjort billegaste møtestad for ein Workshop av dette formatet og slik samansetting: om lag 1/3 av deltakarane er busette nær Paris

på Kontinentet; det sparer oss for store reiseutgifter. – Hotellkostnadene i Paris på ”vårt” Hôtel de Senlis er svært låge samanlikna med t.d. Bergen/Norge. – Ved å legge Workshopen til CUNO/FMSH i Paris, har vi samtidig etter søknad oppnådd inntil NOK 25.000 i tilskot frå CUNP, primært til inndekking av venue-kostnader, samt førsøgt og fremst lunsj- og middagsutgifter. – Paris er ein felles møteby for alle i TAS, og har vore det i mange år. Det er òg mogleg for TAS-deltakarane å kombinere Workshopen med eventuelle eigenfinansierte, forlnga opphald til forskning, biblioteksarbeid, bibliografisk arbeid, avtale møte med franske forskarar ut over Workshopens franske deltakarar, o.liknande. – Ja, som det framgår av søknaden, legg vi opp til samarbeid med franske forskarar og med ditto innskrivne ph.d.-studentar (det er og har lenge vore eit krav og vilkår ved CUNP at så skjer, for å få tildelt venue/kost-stønad) – desse går ut over dei ph.d.-ar, postdocar og ph.d.-søklarar (med sine rettleiarar, som er oss), samt oss faculty sjølve, som vi tar med til Workshopen i forskarutdanningas teneste. – Som også nemnt under neste punkt nedanfor, har heile fire av våre Workshop-deltakarar også eigne husvære i Paris.

### **(5) Endeleg: Ph.d.-stipendiatar og deira bruk av driftsmidlar**

E-posthenvendelsen dykkar til meg av 25/9 seier ”at det er vanleg at stipendiatane dekker utgiftene sjølve med sine driftsmidlar”: Dette er i så fall ny praksis, i beste fall ei sanning med modifikasjonar. – TAS har ved midlane vi sjølve har søkt eksternt og internt og fått, alltid dekkja reise, kost og losji for så vel faculty som for kandidatatar – inntil dei to Workshopene i Paris under TAS Phase III: Under desse samlingane betalte faculty-deltakarane reisene sine sjølve. For kandidatane dekkja TAS reisa. For begge kategoriar har TAS alltid betalt for losji (og kosten er blitt dekkja av løyving frå CUNP). – Eit anna særdeles viktig punkt (nå, som tidlegare for TAS), er at fire av dei budsjetterte deltakarane har eigne husvære i Paris; det seier seg sjølv at dette sparer store summar ift hotellovernatting (nettopp i den byen). – Vi som driv både forskning (kandidatar inkludert) og forskarutdanning for kandidatatar, veit at praksis dér er regelen at reiser til forskarutdanningsurs blir dekkja over kandidatane sine eigne driftsbudsjett, medan forskarskolane med deira løyvingar dekker kost og losji. – Men: Når kandidatane i løpet av eit år *både* reiser til forskarutdanningskurs *og* etter invitasjon deltar i forskingsprosjekt og -grupper, og då dette inneber reising, då er situasjonen dén av makro-økonomiske grunnar, og dette er vår erfaring, at det er knapt med driftsmidlar for kandidatane til å kunne betale reisene sjølve i sistnemnde tilfella. Det er (1) difor slik at budsjettet vårt her (og forrige gong det vart søkt om støtte til forskar-workshop i utlandet) inkluderer reisestøtte i eit avgrensa monn til kandidatane som deltar i forskingsprosjekt og -gruppe (*ikkje* for forskarskolekurs). Og det er (2) også slik at utanlandske kandidatatar som også er med i forskingsprosjektet og -gruppa TAS, ikkje på liknande måtar som norske stipendiatar, har midlar til reise (dei kontinentale må eventuelt søkje om omframme reisemidlar, som er svært vanskelege å oppdrive, ved eigne universitet): Kvar gong når vi planlegg ei tett og godt samansett forskargruppe av ph.d.-søkande kandidatatar, ph.d.-studentkandidatar, postdocar, juniorar og seniorforskarar (og med rimeleg kjønnsbalanse) – alt saman komponentar som eg er blitt oppmoda om å følgje og har følgd i mange år (og utan nokon å gong å få ”skrape” for det, men langt heller ros) – for eit internasjonalt og inter-estetisk forskingsprosjekt som vårt, då kan vi ikkje vere belemra med slike hindringar, når poenget er å finne dei – for forskningsemnet, -materialet og -problemstillingane (grunn- og anvendt forskning) – ”rette” og mest optimale deltakarane å invitere. – Eg har i budsjettet her (men med vanskeleggjerande effekt for inntektssida og dermed for den fulle realiteten i gjennomføringa) redusert reisetilskotet til kandidatane og postdocane til eit absolutt minimum for å etterkomme kommentar-ønsket i e-posten dykkar (nå/her: 885,70 pp for 7 personar). Men for slike småsummar kan ikkje norsk humanistisk forskning komme langt, og langt mindre fortsette det særdeles viktige arbeidet med å rekruttere flinke, kunnskapsrike og smarte talent til forskning sjølve, i tverr-generasjonelle forskargrupper, og i internasjonale, både disiplinorienterte og tverrestetiske forskingsprosjekt.

### Publikasjonslister siste 5 år

Det blir nedanfor vist til listene for TAS/THR-Leiargruppa og -Redaksjonsgruppa (å ta med lister for alle 23 deltakarar ut over det som alt er nemnt, blir rett og slett for mykje):

→**LARS SÆTRE, Allm. litteraturvitskap, LLE/UiB** (TAS/THR-leiar, Redaktør, Leiargruppe- og Redaksjonsgruppemedlem):

Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Sara Tanderup (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*. Aarhus: Aarhus University Press, 2017: *In press*. (514 Word-ss.). Er TAS-prosjektets antologi nr. 3.

Lars Sætre: “Text, Media, and Memory” (with P. Lombardo and S. Tanderup), in Lars Sætre *et al.* (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*, Aarhus: Aarhus University Press, 2017: *In press*. (22 Word-ss).

Lars Sætre: “Media, Memory and Meaning in Narrative Art: Trauma in Renate Dorrestein’s Novel *A Heart of Stone*”, in Lars Sætre *et al.* (eds.): *Exploring Text, Media, and Memory*, Aarhus: Aarhus University Press, 2017: *In press*. (24 Word-ss.).

Lars Sætre: “‘Living Together’ (Roland Barthes, with Agamben and Derrida) – PhD researcher-training summer course, Hotel Scandic Neptun, Bergen/Norway, 14<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> August 2017: Barthes, with Agamben and Derrida”. <<http://www.folk.uib.no/hlils/te17/>> Last accessed 10<sup>th</sup> September 2017. [Course-website built and written, updated and maintained by prof. Lars Sætre (UiB), individual academically-scholarly and organisational, solely responsible faculty organiser of said international, inter-aesthetic as well as disciplinary aesthetic and cultural-studies researcher-training course (appr. 40 participants incl. faculty) throughout the Spring term and the summer of 2017.] [For TBLR/National’s present website, run and maintained by the NTNU under present TBLR/National-leader/director, prof. Knut Ove Eliassen’s leadership; see “Den nasjonale forskerskolen Tekst, Bilde, Lyd, Rom (TBLR)”, bi-lingual versions. <<http://www.ntnu.no/tblr>> Last accessed 10th September 2017.

Lars Sætre: “Nasjonal forskerskole Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR) Bergen, and (TBLR) Nationally and Internationally”. Historical websites, including (bottom left) full survey with sub-webpages of the entirety of ph.d.-researcher training courses (with full scholarly programmes) held for ph.d.-students Locally (Bergen) and Nationally/Internationally under prof. Lars Sætre’s TBLR/National and TBLR/Bergen leader- and directorship of 2007 through 2012”, bi-lingual versions. Websites built and written, updated and maintained by director, prof. Lars Sætre (UiB). <<http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>> Last Accessed 10<sup>th</sup> September 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileidar): Emma Helene Heggdal: *Erfaringen av det umulige. En teoretisk studie av apostrofisk performativitet med lesninger av seks dikt av Tor Ulven*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileidar): Maren Kleppen: *Om å forholde seg til det stumme: Noen mulighetsvilkår for og konsekvenser av Susans spørsmål og Fridays stumhet, i J.M. Coetzee’s Foe*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileidar): Kirstine-Marie Riis-Westergaard: *Dødens og mørkets stemme hos Josefine Klougart*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre (Mastergrads-veileidar): Kathinka Stellberg: *Mellomrommet. Rommet mellom tekst og handling: En romlig lesning, og sammenligning, av Jon Fosses parallellverk Naustet (1989) og Vakkert (2001)*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2017.

Lars Sætre: Førsteveileidar for bachelor-, master- og fram til ph.d.-graden for Anemari Neple. Ph.d.-avhandling: ‘Vi fortsetter forbi ordene’: *Erkjennelse og estetikk i Tor Ulvens forfatterskap*, disputas 9/12-2016.

- Lars Sætre: Leiar (LLE), aug. 2016 til ultimo januar 2017, saman med Laura Sætveit Miles (IF), av LLE/IFs lokale ph.d.-forskar-utdanningskole i Litterære, estetiske og kulturstudier, med kommenterande veiledar-funksjon for ei rekke framlagde ph.d.-stud.-papers/kapittel, og med eineansvar for ph.d.-stud. Ole Johan Holgernes' og ph.d.-stud. Kjersti Aarsteins masterclasses, med engasjement av, førebuingar av, og førehandsinstruering av dei hhv.e master'ane førsteaman. Christian Janss (UiO) og prof. Eivind Tjønneland (UiB).
- Lars Sætre: TBLR-seniormmedverkande og –opplærande medarrangør og website-haldande forfattar for førsteaman. Linda Nesbys nasjonale TBLR ph.d.-utdanningskurs “Akademisk skrivning: Artikkelbasert eller monografi (Kapitler eller artikler)?”, i Tromsø, 29.-30. sept. 2016.
- Lars Sætre: “Actional Vicissitudes of Trauma. Media, memory and meaning in narrative art: Renate Dorrestein’s novel *A Heart of Stone*”. – Keynote-forelesing på Helse Bergen (Sykehuset Betanien) sin konferanse ”Potentials and Limitations of Narrative in Medicine and Health Care”, i Nordic Network for Studies in Narrativity and Medicine / Norwegian Network on Narrative and Health Care, Helse Bergen (Betanien), 3.11.2015.
- Lars Sætre: ”Obdachlosigkeit und Ironie der Moderne: Jon Fosses Drama *Der Name*”. Antatt manus for oversending til redaktørane: Martin Rueff et Julien Zanetta (eds.): *L’Expression des émotions: Mélanges en l’honneur de Patrizia Lombardo*, Genève: Université de Genève, Département de langue et de littérature françaises modernes, 2016/2017.
- Lars Sætre: “Landskap og sansing i romankunsten, belyst ved Jon Fosse: *Naustet*”. Gjesteforelesing ved Senioruniversitetet Åsane, Åsane Senter, Bergen, 10.2.2015.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileidar): Sofie Marhaug: *Uhyrlige scener i Franz Kafkas Der Verschollene og Der Proceß*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2015.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileidar): Ingri Løkholt Ramberg: *’For fin til å stå ut med livet’. En komparativ studie av estetisisme i Tristan og i The Picture of Dorian Gray*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitskap, Bergen: UiB, 2015.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta (eds.): *Exploring Text and Emotions*, Aarhus: Aarhus University Press, 2014. ISBN 978 87 7934 558 4.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Julien Zanetta: ”Text and Emotions”, *ibid.* 9-31.
- Lars Sætre: ”Topography, Sense and Emotion: The Alterity of Textual Action in Jon Fosse”, *ibid.* 119-150.
- Walter Benjamin: ”Læren om det som likner” [”Lehre vom Ähnlichen”, 1933]. Til norsk ved Lars Sætre (vitskapleg oms.). In: Arild Linneberg (red.): *Walter Benjamin. Skrifter i utvalg*. Bd. I. Oslo: Vidarforlaget/Bokvennen/Bokklubbens Kulturbibliotek, 2014. 356-362.
- Walter Benjamin: ”Om språket generelt og om språket til menneskene” [”Über die Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen”, 1916]. Til norsk ved Lars Sætre (vitskapleg oms.). In: Arild Linneberg (red.): *Walter Benjamin. Skrifter i utvalg*. Bd. II. Oslo: Vidarforlaget/Bokvennen/Bokklubbens Kulturbibliotek, 2014. 309-326.
- Lars Sætre: Oppnevnt medlem av International Advisory Board for prestisjetunge *Reinventing Critical Theory* (eds. Gabriel Rockhill and Annika Thiem; Rowman&Littlefield, UK), 2014--; og oppnevnt medlem av International Advisory Board i internasjonalt Litteratur&Empati-prosjekt basert ved UiO, 2014--.
- Lars Sætre: “Affects and Emotions in Modern Fiction, Drama, Film, and the Arts – At the Intersection Between Aesthetics and Knowledge”, gjesteforelesing, inv. av Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet, og av Aarhus Universitetsforlag, 21.2.2014.

- Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Thomas Hill: *Memory, Perception, Time and Character in Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and To the Lighthouse*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap, Bergen: UiB, 2014.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Elisabeth Heggernes: *Realisme og underliggjøring i Tor Ulvens lyrikk og kortprosa*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap, Bergen: UiB, 2013.
- Lars Sætre (PhD-veileder): Kyle Korynta: *A Comparative Study of Selected Plays by Jon Fosse and Henrik Ibsen: Affinity, Affect, and the Altering of Aura*. PhD-thesis in Scandinavian Studies, Bergen: UiB / Seattle: University of Washington, 2012.
- Lars Sætre (PhD-veileder): Merete Sæbø Torvanger: *Det dramatisk tredje. Mental-estetisk analyse- og tolkningssannhet. Nathalie Sarrautes Le Mensonge og Sarah Kanes 4.48 Psychosis i lys av Wilfred R. Bions tenkning*. PhD-avhandling, Bergen: UiB, 2012.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Marte Wirum Tvedten: *Forteljinga som terapi. Ei nærlesing av Colm Toibíns The Blackwater Lightship*". Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap, Bergen: UiB, 2011.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad (eds.): *Exploring Textual Action*, Aarhus: Aarhus University Press, 2010. ISBN 978 87 7934 7267.
- Lars Sætre, Patrizia Lombardo, and Anders M. Gullestad: "Exploring Textual Action", *ibid.* 7-27.
- Lars Sætre: "Powering Textual Action: Duras' Space in *Véra Baxter ou Les Plages de l'Atlantique*", *ibid.* 83-121.
- Lars Sætre (Mastergrads-veileder): Ane Ragnhild Drabløs Pettersen: *Litterært grenseland. Om skillelinjer mellom ungdomslitteratur og voksenlitteratur*. Masteroppgåve i Allmenn litteraturvitenskap. Bergen: UiB, 2010.
- Lars Sætre: "Fjordscapes and Harbors: The roles of topographical space for textual action in Jon Fosse and Olav H. Hauge", paper. Lake Washington Seminar, Seattle: University of Washington, 2010.
- Lars Sætre: "Space, Topography, Action: Literature and Biology", paper. Charles D. Laird Workshop w/ Diane Genereux. Seattle: University of Washington, 2010.
- Lars Sætre (PhD-veileder): Merethe Flatseth: *Førende forestillinger i forsterpolitikken. En metafor- og dikursanalyse av hvordan kvinne, foster og abort blir konstituert i Stortings-debatter om abort og forsterdiagnostikk*. PhD-avhandling. Bergen: UiB, 2009. ISBN 9788230807965.
- Lars Sætre: "Den imaginerte/fraserte teksthandling: Bilettenkingas estetisk-politiske kraft hos Jacques Rancière", TAS Pre-Publication Pool, Bergen, 2008. 21 pp.
- Lars Sætre: "Duras's Space: *Agatha* (1981)", TAS Pre-Publication Pool, Bergen, 2008. 14 pp.
- Lars Sætre: "Jon Fosse: Forfatterskapens tema i lys av dens topografiske struktur og tekstlege handlen", foredrag. *Jon Fosse-dagane*, Strandebarm, 2009.
- Lars Sætre: "The Topographical Sublime. Space and Textual Action in Jos Fosse's Fiction and Dramatic Art", paper. Society for the Advancement of Scandinavian Study (SASS), 99th Annual Meeting and Research Conference, Madison, WI., 2009 / TAS Pre-publication Pool, Bergen, 2009.
- Lars Sætre: "Hending og rom". In: *Atrium* 4/2006, Bergen: UiB, ss. 42-43.
- Lars Sætre: Project Leader, Research Group Leader, and Contributor, The International, Inter-Aesthetic Research Project "Text, Action and Space (TAS/THR)", Department of Linguistic, Literary and Aesthetic Studies, University of Bergen. 2006–d.d. <http://www.folk.uib.no/hlils/tasweb/>.
- Lars Sætre: National Board Member, Nasjonal Forskerskole "Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR)". 2012–d.d. <http://www.ntnu.no/tblr>; <http://www.folk.uib.no/hlils/as15/>; <http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>.

Lars Sætre: National Director, Nasjonal Forskerskole "Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR)". 2006-2012. <http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>;  
<http://www.folk.uib.no/hlils/as15/>; <http://www.ntnu.no/tblr>.  
 Lars Sætre: Director, Nasjonal Forskerskole "Tekst Bilde Lyd Rom (TBLR)", Bergen Branch (TBLR/Bergen). 2006-2012. <http://www.folk.uib.no/hlils/TBLR-B/Bergen.htm>  
 Lars Sætre: External Manuscript Consultant; Peer Reviewer; Editorial-Board Member; in: *EDDA. Scandinavian Journal of Literary Research; Norsk Litteraturvitenskapelig Tidsskrift; Ibsen Studies. International Journal of Henrik Ibsen Research, Debate and Criticism*; Universitetsforlaget; Gyldendal Norsk Forlag; etc. 1998–d.d.

→**PATRIZIA LOMBARDO**, *Univ. of Geneva (TAS/THR-Redaktør, -Leiargruppe- og Redaksjonsgruppemedlem)*

<http://www.affective-sciences.org/user/patrizia-lombardo>; [http://www.ae-info.org/ae/User/Lombardo\\_Patrizia](http://www.ae-info.org/ae/User/Lombardo_Patrizia);  
<http://www.unige.ch/lettres/framo/Enseignant/Lombardo.html>

→**SUSANA ONEGA**, *Univ. of Zaragoza (TAS/THR--Redaktør, -Leiargruppe- og Redaksjonsgruppemedlem)*

<http://cne.literaturereseach.net/susana-onega-jaen>

→**ASBJØRN GRØNSTAD**, *Medievitskap, SV-fak./UiB (TAS/THR-Redaktør, -Leiargruppe- og Redaksjonsgruppemedlem)*

<http://www.uib.no/en/persons/Asbjørn.Grønstad>;  
<http://www.nomadikon.net/ContentItem.aspx?ci=38>

→**TONE SELBOE**, *Allm. litteraturvitenskap, UiO (TAS/THR-Redaksjonsgruppemedlem)*

<http://www.hf.uio.no/ilos/english/people/aca/tonesel/index.html>

→**SARA TANDERUP**, *Aarhus Univ. (TAS/THR-Redaksjonsgruppemedlem)*

<http://pure.au.dk/portal/en/litst@dac.au.dk>

\*\*\*

### **TAS Phase IV-gruppa /THR-gruppa H2017-H2020**

#### **(23 senior-, junior-, postdoc- og ph.d.student-forskarar, inter-estetisk og tverrfagleg, med balansert kjønnsfordeling):**

Prof. Lars Sætre, Allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB, Research Leder TAS / Nasj. styremedlem  
 TBLR

Prof. Patrizia Lombardo, Comp. Literature, French Literature, Univ. of Geneva

Prof. Susana Onega, Anglophone Literatures, Univ. of Zaragoza

Prof. Asbjørn Grønstad, Medievitskap, SV/UiB

Prof. Tone Selboe, Allmenn litteraturvitenskap, ILOS/UiO

Postdoc Sara Tanderup, Allm. litteraturvitenskap, Inst. for Komm. og Kultur, Aarhus University

Prof. Randi Koppen, British Lit., Dept. of Foreign Languages (IF)/UiB

Associate Prof. Anders Kristian Strand, Allmenn. litteraturvitenskap, LLE/UiB

Associate Prof. Øyvind Vågnes, Medievitskap, SV/UiB

Associate Prof. Anders M. Gullestad, Nordisk litteraturvitenskap, LLE/UiB



Prof. Anne Luise Kirkengen, Forsker Akershus Univ.sykehus: prof. II Medfak/NTNU og Prof. II Medfak/UiTromsø-Norges Arktiske Universitet

Associate Prof. Henrik Gustafsson, Medievitskap, Inst. for språk og kultur, UiTromsø-Norges Arktiske Universitet

Associate Prof. Pieter Vermeulen, American and Comparative Literature, Leuven University

Postdoc Julien Zanetta, Comparative Literature, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Assistant Prof. Corina Stan, Comparative Literature, Duke University, USA

Associate Prof. Randi Sviland, Faggruppe for psykiatriske og psykosomatiske helseproblem, Inst. for ergoterapi, fysioterapi og radiografi, Medfak, UiB

Associate Prof. Oddgeir Synnes, Senterleder for diakoni og profesjonell praksis, VID Vitenspaleige Høgskole, Avd. Oslo

PhD student Sofie Marhaug, Allmenn litteraturvitskap, LLE/UiB

PhD student Ingri Løkholm Ramberg, Inst. for språk og kultur, UiTromsø-Norges Arktiske Universitet / Høgskolen på Vestlandet

PhD student Tessa de Zeeuw, Faculty of Humanities, Leiden Center for the Arts in Society (LUCAS), Leiden University

Postdoc and IPP-coordinator Elizabeth Kovach, Justus-Liebig-Universität Giessen

PhD-applicant, Univ. lecturer, M.A. Emma Helene Heggdal, Allm. litteraturvitenskap, LLE/UiB

PhD-applicant, Univ. lecturer, M.A. Helle Cecilie Håkonsen, ILOS, UiO / Dept. of Foreign Languages (IF)/UiB

*Pluss altså, for her omsøkt Workshop:*

Prof. Martine Beugnet, Université Paris 7–Diderot, Paris

PhD student Teresa Carbayo López de Pablo, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne / Univ. of Zaragoza

\*\*\*

## **RETNINGSLINJER FOR TILDELING AV STØTTE TIL FORSKNINGSFORMÅL**

Det kan søkes om støtte til:

- \* Reiser i forbindelse med forskningsprosjekt
- \* Utstyr
- \* Litteratur
- \* Lønnsmidler (forskningsassistenter, timelærergasje)
- \* Støtte til arrangementer som fremmer forsknings samarbeid

Ved behandling av søknadene vil det bli lagt vekt på:

- \* Prosjektbeskrivelse
- \* Budsjett/fremstilling av hvordan søknadsbeløpet skal anvendes
- \* Evt. rapport om resultater av tidligere tildeling av forskningsmidler fra fakultetet

## **RETNINGSLINJER FOR TILDELING AV PUBLISERINGSSTØTTE:**

Instituttet kan gi et bidrag til utgivelse monografier og antologier publisert i Norge eller utlandet. Det forutsettes at det allerede er søkt om støtte fra Forskningsrådet, Fritt Ord o. l., og man må legge ved en faglig vurdering av manuskriptet.

- Det gis bare støtte til publikasjoner som gir uttelling på nivå 1 eller nivå 2.
- Antologier som har en klar indre koherens vil stå sterkere enn løse sammensatte bøker.
- Festskrift vil være lavt prioritert med mindre de har en klar faglig koherens.
- Bøker som allerede er delfinansiert fra annet hold, vil stå sterkere enn andre.
- Teksten må ikke ha vært publisert tidligere, og tilsagn og kalkyle fra forlag må vedlegges søknaden.
- Det gis ikke støtte til utgivelser der forlagene krever tilnærmet full dekning av utgivelseskostnadene.

Det skal legges ved en kalkyle, som skal inneholde opplysninger om:

- Format
- Sidetall
- Innbindingsart
- Opplag
- Utgifter til teknisk produksjon (sats, trykk, papir, omslag, innbinding)
- Royalty (det skal ikke beregnes royalty av de 500 første eksemplarene)
- Utsalgpris