**Bibliografi forskningslitteratur til Tarjei Vesaas, Fuglane (2000 – )**

Bildøen, Brit (2007). *Tung symbolisme og luftig arkitektur.* In: Syn og segn 113 (4), s. 12-19.

Bjørkøy, Aasta Marie Bjorvand (2012). *Når Vesaas reviderer : teksthistorien til fem noveller*. In: Norsk litterær årbok, s. 269-[303].

Bråtveit, I. (2008). *Om Fuglane*. I: Norsk litterær kanon [Oslo][Lillehammer] : Cappelen Damm : I samarbeid med Norsk litteraturfestival, 2008, pp. 269-283

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=BIBSYS_ILS71478290170002201&context=L&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Culeddu, Sara. (2007). *The Birds by Tarjei Vesaas and The Heron by Giorgio Bassani: The Identification with the Ornithological Other.* Nordicum-Mediterraneum, 2(1), 1-22.

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_doaj_soai_doaj_org_article_7f0484b85a2b4403baa4045f5f7665d4&context=PC&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Culeddu, Sara. (2013). Uomo e animale : identità in divenire : incontri metamorfici in Fuglane di Tarjei Vesaas e in Gepardene di Finn Carling. - Trento : Università degli Studi di Trento, Dipartimento di lettere e filosofia.

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=BIBSYS_ILS71511193080002201&context=L&vid=UBB&search_scope=blended_scope&tab=alle_bibliotek&lang=no_NO>

Culeddu, Sara. (2013). *Chasing the Animal: Desire for Metamorphosis in The Birds by Tarjei Vesaas and The Cheetahs by Finn Carling*. Between, Vol.3 (5).

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_doaj_soai_doaj_org_article_caa0ba10902b41a59ba5b67d4157650c&context=PC&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Furuseth, Sissel (2017). *Fugleskrift : (økokritiske forsøk).* In: Bøygen (heftetittel: Dyrisk). - Årg. 29, nr. 1, s. 8-16

Gimnes, Steinar (2002). *Det fortrolla rommet. Tarjei Vesaas' novelle «Peparkorn» (1952) - med sideblikk til Fuglane (1957) og Is-slottet (1963).* In: Forklaringer. Per Arne Michelsen, Maria Røskeland (red.). Litterære tekster lest på nytt. Bergen : Fagbokforlaget, 2002, s. 171-82.

Gimnes, Steinar (2006). Poesi og kvardag : Olav H. Hauge og Tarjei Vesaas. In: Motskrift 2 (2006), s. 17-23.

Greve, A. (1999). *Å Tenke med fortellinger*. Norsk Litteraturvitenskapelig Tidsskrift, 2 (2), 140-147.

Gundersen, Per Christian (2006). Poeten som snublet over virkeligheten. En analyse av det humoristiske i Tarjei Vesaas' Fuglane. - Oslo, Masteroppg. UiOslo

Hareide, Irene (2012). *"Frå Oslo til Vesaas".* In: Norsklæraren. - Årg. 36, nr. 1 (2012), s. 48-51

Haugen, Morten (2000). *Fuglane av Tarjei Vesaas - en misforstått pubertetsroman?* In: Bokvennen. - 12 (2), s. 54-55.

Hermundsgård, Frode (2002). *Depicting Subjectivity in the Film Adaption of Tarjei Vesaas' Fuglane (The Birds)*. In: Tijdschrift voor Skandinavistiek. - 23 (2), s. 243-71.

Jager, Benedikt (2011). *Flieg Vogel flieg - fuglane over muren : Tarjei Vesaas i Øst-Tyskland.* In: Norsk litterær årbok. - 340-[375].

Klitgård Povlsen, Steen (2003). *Det uhåndgribelige. Tarjei Vesaas' modernisme - med særlig henblik på Fuglane.* In: Norsklæraren. - 27 (2), s. 32-39.

Lofthaug, Henriette (2003). Mattis Tust ­ homo religiosus? : en undersøkelse av religiøse trekk ved Mattis-skikkelsen i Tarjei Vesaas' Fuglane. Thesis, University of Oslo. Accessed October 03, 2018. [http://urn.nb.no/URN:NBN:no-8285](http://urn.nb.no/URN%3ANBN%3Ano-8285); <https://www.duo.uio.no/handle/10852/26460>.

Mundal, Rita Irene Eklebakken (2018). Tustar før Tusten. Botolv Bufast og andre forgjengarar for Mattis i forfattarskapen til Tarjei Vesaas. MS Thesis, University of Oslo. Accessed October 03, 2018. [http://urn.nb.no/URN:NBN:no-65898](http://urn.nb.no/URN%3ANBN%3Ano-65898)

Mæland, Odd-Martin (2006). *Tarjei Vesaas og Telemark i topografisk perspektiv.* In: Telemark historie : tidsskrift for Telemark historielag 27, s. 43-54.

Reed, Beatrice (2018). *From Anthropomorphism to Ecomorphism.* In: Hennig, Reinhard & Anna-Karin Jonasson & Peter Degerman (red.) Nordic Narratives of Nature and the Environment: Ecocritical Approaches to Northern European Literatures and Cultures (Ecocritical Theory and Practice) Lexington Books 2018, s. 117-136.

Sellevold, K. (2015). C*ognitive deficits in literary fictions: Faulkner's The sound and the Fury and vesaas' The birds*. Comparative Critical Studies, 12(1), 71-88. doi:http://dx.doi.org/10.3366/ccs.2015.0155

Skjerdingstad, Kjell Ivar (2005). *Sporets poetikk. Om sanselighet og identitet hos Tarjei Vesaas*. Edda 01 / 2005 (92), s. 36-50

Skjerdingstad, Kjell Ivar (2009). *Vesaas, Fuglane og femtitallet. P2-akademiet,* [Nr] XLI, S. 156-164.

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=BIBSYS_ILS71503412510002201&context=L&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Skjerdingstad, Kjell Ivar & Irene Engelstad & Sissel Lie (red.) Det er slik òg. Blikk på Vesaas. Oslo: Novus, 2009.

Skjerdingstad, Kjell Ivar (2015). *Å lese Vesaas - litteraturens kroppslige avtrykk*. In: Filologen 1 (Heftetittel: Sans) , s. 17-20

Sklar, H. (2013). *'Anything but a simpleton': The ethics of representing intellectual disability in tarjei vesaas's the birds*. In J. Lothe, J. Hawthorn & L. Donskis (red.), Narrative ethics. Amsterdam: Rodopi, s. 167-180. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1551912263?accountid=8579>

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_mla2014297660&context=PC&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Solem, Hanne Line (2003). *I møte med en fugl. Produksjon av identitet i Tarjei Vesaas' roman Fuglane.* In: Edda. - (2003), 1, s. 35-41

Szczucka, Magdalena (2002). *Fuglane av Tarjei Vesaas og Zywot Mateusza av Witold Leszczynski. En norsk roman og en polsk filmatisering*. In: Tijdschrift voor Skandinavistiek. - 23 (2002), 2, s. 273-92.

Torvanger, M. (2001). *Vesaas's The Birds and a patient's history elucidated by means of the theory of object relations and the death instinct*. Nordic Journal of Psychiatry, 55(6), 439-447.

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_tayfranc10.1080/08039480152693354&context=PC&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Uecker, Heiko & Lutz Rühling: Vesaas, Tarjei, Fuglane. In Kindlers Literaturlexikon (udatert), access (03.10.18) via <http://kll-aktuell.cedion.de/nxt/gateway.dll/kll/v/k0719500.xml/k0719500_020.xml?f=templates$fn=index.htm$q=%5Brank,500%3A%5Bdomain%3A%5Band%3A%5Bfield,body%3Atarjei%5D%5D%5D%5Bsum%3A%5Bfield,lemmatitle%3Atarjei%5D%5Bfield,body%3Atarjei%5D%5D%5D$x=server$3.0#LPHit1>

Wiland, Sverre (1997). Om Fuglane av Tarjei Vesaas (Veier til verket). Oslo: Ad notam Gyldendal.

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=BIBSYS_ILS71482363370002201&context=L&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Wilson, Catherine. (2003). *Capability and Language in the Novels of Tarjei Vesaas*. Philosophy and Literature, 27(1), 21-39. DOI: 10.1353/phl.2003.0034

<https://bibsys-almaprimo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_mla2003873501&context=PC&vid=UBB&search_scope=default_scope&tab=default_tab&lang=no_NO>

Wærp, L.P. (2005). *Den litterære utformingen av det uhyggelige i tarjei vesaas' forfatterskap*. Nordlit: Arbeidstidsskrift i Litteratur, 17, 107-123. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/53863431?accountid=8579>

Ørebech, Tone Sverdrup. “"Ord og ord. No ikkje fleire ord. Her er mi tyrste hand" : det mellommenneskelig liv i Tarjei Vesaas' forfatterskap.” 2010. Thesis, University of Oslo. Accessed October 03, 2018. [http://urn.nb.no/URN:NBN:no-25811](http://urn.nb.no/URN%3ANBN%3Ano-25811); <https://www.duo.uio.no/handle/10852/25857>; Fulltext <https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/25857/4/MASTER_Fin.pdf>.