

LÆREBOKUTVALGET FOR HØYERE UTDANNING

Skjema for konsulentvurdering

Utfylt skjema vedlegges søknad til Lærebokutvalget for høyere utdanning.

1 GENERELL INFORMASJON

Bokprosjektets tittel:	Mater Nexus – scenetekst, iscenesettelse, betydning
Navn, konsulent:	Ellen Foyen Bruun
Arbeidssted, konsulent:	Norges Tekniske og Naturvitenskapelige Universitet NTNU Trondheim
Stilling, konsulent:	Førsteamanuensis i drama og teater
E-postadresse, konsulent:	Ellen.bruun@ntnu.no
Dato for uttalelsen:	25.01.2021

2 KURSRELEVANS, KJENNSKAP OG UAVHENGIGHET

A. Hvilke kurs underviser du i som boken kan være relevant for? Oppgi navn på relevante kurs, antall studenter på kurset/ene og lenke til kursets nettside. Nevn gjerne også andre kurs boken kan være relevant for.

Av de kursene jeg underviser i er denne boken især relevant på DRA1012 Dramaturgi 2 og DRA3004 Nyere dramaturgier. Boken er videre relevant på DRA1001 Teaterhistorie fordi den forteller om skift i diskursen rundt kvinner som dramatikere, regissører og ellers synlighet i offentlige og dominerende diskusjoner om norsk scenekunst som del av Nordisk og internasjonalt felt.

B. Hva er grunnlaget for din konsulentuttalelse? Vi ber deg oppgi hvor mye av manus har du lest – oppgi enten prosentandel av boken eller hvor mange kapitler av totalt antall kapitler.

Grunnlaget for uttalelsen er hele boken.

C. Dersom du er tilknyttet samme institusjon som forfatteren/en av forfatterne, ber vi deg vurdere din uavhengighet fra de faglige/ innholdsmessige sidene av det aktuelle bokprosjektet.

Ikke aktuelt

3 PENSUMRELEVANS

A. Er det etter din mening behov for denne boken i dagens lærebokmarked? Vennligst grunngi svaret.

Som lærebok er denne boken et godt tilskudd fordi den forteller om en del av norsk kulturliv det skrives lite om og formidler en skjellsettende norsk scenetekst som har gjort seg gjeldende internasjonalt i de siste tjue årene. Det er unikt at en norsk forfatter og dramatiker reflekterer over eget scenekunsteriske arbeid på den måten Teigen gjør. Hennes intellektuelle kvaliteter skinner tydelig igjennom i refleksjonene over hennes egen reise med sceneteksten. Det er uvanlig i norsk kontekst med en scenekunstner som evner å reflektere på så bevisst og kvalifisert over egen praksis.

B. Hvilket faglig nivå mener du boken retter seg mot: bachelor, master eller begge deler? For profesjonsstudier: de første 180 stp. eller senere i studiet?

Boken retter seg både mot bachelor og master. For profesjonsstudier i scenekunstudier vil den også være av stor nytte på alle nivåer gjennom studiet.

C. Er boken aktuell som (sett ett eller flere kryss og skriv kommentar):

<input checked="" type="checkbox"/>	Kjernelitteratur (obligatorisk pensum)
<input checked="" type="checkbox"/>	Supplerende litteratur
<input checked="" type="checkbox"/>	Anbefalt litteratur
<input checked="" type="checkbox"/>	Annet

Kommentar:

Annet: med dette mener jeg at selve arbeidet med den konkrete sceneteksten også kan brukes i praktisk undervisning til etydearbeid, regiøvelser, scenografiske verksteder mm.

4 KVALITETSVURDERING

A. Basert på det du har lest av manus og din kjennskap til forfatteren/forfatterne, vennligst gi en kort vurdering av den generelle kvaliteten av bokprosjektet.

Boken har klart og tydelig språk. Tematikken er relevant, og det gir en ekstra kvalitet at forfatteren både reflekterer selv over det scenekunsteriske arbeidet og prosessene rundt dette, og at hun har med andre, meget kvalifiserte, forfattere til enkelt kapitler.

5 KONSULENTBEKREFTELSE

Bekreftelse fra den person som har avgitt konsulentuttalelsen:

<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Jeg bekrefter herved at de vurderingene av bokprosjektet som er kommet til uttrykk i denne konsulentuttalelsen, er gjort ut fra min beste kunnskap og overbevisning.</i>
Sett kryss	<i>Ellen Føyn** Bråten</i>