**ALLV 113 - Litteratur og poetikk fra romantikken til vår tid**

Bokstavene i parentes viser til hvor du finner tak i pensum: B = en bok som fås kjøpt på Akademika

**A1 *- Korttekster* Red. Jon Haarberg, Jakob Lothe Hans H. Skei**

**A2 – *Dikt frå antikken til vår tid*. Red. Jon Haarberg/ Hans H. Skei**

**A3 – *Klassisk litteraturteori.* Red. Eiliv Eide, Atle Kittang, Asbjørn Aarseth.**

**Alle disse fås kjøpt på Akademika**

**L – Leganto (tekstene ligger åpent på nettet eller kjøpes og lastes ned enkeltvis fra litteraturkiosken)**

**1. Episke og dramatiske verker**

Emily Brontë: *Wuthering Heights (B)*

Gustave Flaubert: *Madame Bovary (B)*

Fjodor M. Dostojevskij: *Forbrytelse og straff (B)*

August Strindberg: *Ett drömspel (B)*

Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway (B)*

Brecht: *Der kaukasische Kreidekreis* (*Den kaukasiske krittsirkelen*) (B)

J.M. Coetzee: *Disgrace* (B)

Marguerite Duras: *Moderato cantabile* (B)

Jon Fosse: *Namnet* (B)

**2. Narrative korttekster**

Honoré de Balzac: ”Le chef-d’œuvre inconnu” (“Det ukjente mesterverk”) (L)

Edgar Allan Poe: “The Tell-Tale Heart” (A1)

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (”Jødebøken”) (B)

E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann“ (Sandmannen) (B)

Anton Tsjekhov: “Studenten” (A1)

Gertrude Stein: „The Gentle Lena“ fra *Three Lives (B)*

\* Franz Kafka: “Dommen” (A1)

\* Ernest Hemingway: “The Killers” (A1)

\* Flannery O’Connor: ”The Life you Save May Be Your Own” (A1)

\* Karen Blixen: “Det ubeskrevne Blad” (A1)

\* Jorge Luis Borges: “Biblioteket i Babel” (L)

 \* Juão G. Rosa: «Ved elvens tredje bredd» fra *Primeiras Éstorias* (L)

\* Alice Munro: “The Silence” fra *The Runaway* (L)

**3. Lyrikk**

Friedrich Hölderlin: “Hälfte des Lebens” (“Midtvegs i livet”) (Antologi 2) + «Andenken» (L)

William Wordsworth: Westminster-sonetten (A2) + “Tintern Abbey” (L)

Percy Bysshe Shelley: “Ode to the West Wind” (A2)

John Keats: “Ode on a Grecian Urn” (A2)

Giovanni Leopardi: ”L’Infinito” (”Det uendelige”) (L)

Joseph von Eichendorff: „Zwielicht“ (L)

Henrik Wergeland: “Mig selv” (L)

Elizabeth Barrett Browning: “If Thou Must Love Me” (A2)

Charles Baudelaire: “Correspondances” / “Korrespondenser” (A2) + Le Cygne (Svanen) +“À une passante” (Til en forbipasserende) (begge i A2)

Walt Whitman: “I Hear America Singing” (A2)

Arthur Rimbaud: ”Après le déluge” fra *Illuminations (L)*

Stéphane Mallarmé: ”Sonnet en yx” (L)

Emily Dickinson: Dikt 341, 441 (A2)

T. S. Eliot: “The Love Song of J. Alfred Prufrock” (A2)

Rainer Maria Rilke: ”Duineser Elegien 8” (L)

Rubén Darío: ”Nocturno” (L)

César Vallejo: Epístola a los transeúntes (Brev til fotgjengerne) (L)

Stefan George: „Entrückung“ („Henrykkelse“) (L)

William B. Yeats: ”Sailing to Byzanthium” (A2)

Guillaume Apollinaire: „Le pont Mirabeau“ (L)

Majakovsky: „På själens slitna trottoir“ (L)

Khlebnikov: „Zangesi (L)

Robert Desnos:“Fortvilet sol”(L)

Miguel Hernández: “Como el toro” (L)

\* William Carlos Williams: “Proletarian Portrait” (A2)

\* Wallace Stevens: ”The Idea of Order at Key West” (L)

· Gunnar Ekelöf: “En verklighet (drømd)” (A2)

· Paul Celan: ”Todesfuge» (A2)

· Sylvia Plath: “Lady Lazarus” (A2)

· Inger Bachman: «Böhmen liegt am Meer» (A2)

· Inger Christensen: “det er noget særlig...” (A2)

· St John Perse: “Exil II” (L)

· Elisabeth Bishop: “Sestina” (L)

· Pablo Neruda: “La muerte” (“Døden”) (A2)

· Rolf Jacobsen: «Byens metafysikk» (A2)

· Alf Prøysen: “Æille har et syskenbån på Gjøvik” (L)

Allen Ginsberg: “A Supermarket in California” (A2)

· Alice Walker: “How Poems are Made/A Discredited View” (Antologi 2)

**4. Poetikk**

Wordsworth: Preface to *Lyrical Ballads (A3)*

Novalis: ”Monolog” (L)

Fr. Schlegel: ”Athenäumsfragment 116” (A3)

Goethe: Om verdenslitteratur (Eckermann etc) (L)

Friedrich Nietzsche: “Det apollinske og det dionysiske” (A3)

Georg Brandes: “*Innledning til Hovedstrømninger i det nittende århundredets Literatur*” (A3)

Henri Bergson: “Komedien og dei andre kunstartene*” (A3)*

Georg Lukács: “Epos og roman” i *Die Theorie des Romans (L)*

*\**Sigmund Freud: «Det uhyggelige» i *Mellom psykoanalyse og litteratur*. Red. Irene Engelstad og Janneken Øverland. Oslo: Gyldendal 2011, s. 150-175. (L)

**5. Litteraturhistorie**

Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur* (Universitetsforlaget, 2007) (B)