

QUIZ ALLV112 våren 2021 - RUNDE 1

1. I første akt av *Hamlet* møter prins Hamlet...

- gjenferdet av sin onkel Kong Hamlet
- gjenferdet av sin bror Kong Hamlet
- gjenferdet av sin far Kong Hamlet X
- gjenferdet av sin mor Gertrud

2. Hva heter hoffmannen Hamlet dreper i tredje akt?

- Pandarus
- Polonius X
- Menelaus
- Palinurus

3. Femte akt av *Hamlet* begynner på hvilket sted?

- I dronningens kammer
- I kongens kammer
- Ved elven der Ofelia dør
- På kirkegården X

4. Hvilket versemål er *Hamlet* skrevet på?

- Blankvers X
- Aleksandriner
- Hendekasyllabel
- Distikon

5. Hvilke to epoker kan vi med en viss rett si at *Don Quijote* (bd. I og II) tilhører?

- Barokk og rokokko
- Barokk og romantikk
- Gullalder og sølvalder
- Renaissance og barokk X

6. Hva heter personen som ifølge «den andre forfatteren» har skrevet verket mesterparten av *Don Quijote*, bd. 1, angivelig er en oversettelse av?

- Maritornes
- Cide Hamete Benengeli X
- Ginés de Pasamonte
- Ricote

7. Bortsett fra prologer og overgangsscener – hva blir de to hoveddelene av *Faust I* gjerne kalt?

- «Herskertragedien» og «Margareta-tragedien»
- «Djevletragedien» og «Helena-tragedien»
- «Den lærdes tragedie» og «Gretchen-tragedien» X
- «Påsketragedien» og «Valborgsnatt-tragedien»

8. Hva er rekkefølgen på de tre prologene henholdsvis i innledningsscenene i *Faust I*?

- «Tilegning» – «Forspill på teateret» – «Prolog i himmelen» X
- «Prolog i himmelen» – «Tilegning» – «Forspill på teateret»
- «Tilegning» – «Prolog i himmelen» – «Forspill på teateret»
- «Forspill på teateret» – «Prolog i himmelen» – «Tilegning»

9. Hvilken bibeltekst har «Prolog i himmelen» et motivisk forelegg i?

- Johannesevangeliet
- Johannes' åpenbaring
- Salomos dom i 1. Kongebok
- Jobs bok X

10. Hva er den opprinnelige drivkraften i Faust som utløser den dramatiske handlingen i Gretchen og Faust sin livsverden i *Faust I*?

- Kristentro
- Erkjennelsestrang X
- Herskerideologi
- Erotisk og seksuelt begjær

11. Hvordan dør Oinone?

- Hun begår selvmord ved å drukne seg i havet X
- Blir drept av et monster
- Dør i en fallulykke
- Dør ikke

12. Hvordan dør Hippolytos?

- Han blir revet i stykker av hestene sine i møtet med havuhyret X
- Han blir drept av havuhyret
- Han får en dødsdom av sin far
- Han dør ikke

13. Hvordan dør Fedra?

- Hun tar gift X
- Hun dør av melankoli og livslede
- Hun begår selvmord med Hippolytos sverd
- Hun dør ikke

14. Hvilket versemål er *Fedra* skrevet på?

- Aleksandriner X
- Blankvers
- Heksameter
- Flere ulike versemål

15. Når kommer peripetien i *Fedra*?

- Midt i stykket, i tredje akt
- Når Fedra erklærer sin kjærlighet til Hippolytos (andre akt, scene fem)
- Når Fedra endelig forstår at Hippolytos elsker en annen (femte akt, scene to)
- Det er ingen peripeti i stykke, alt utvikler seg gradvis

16. Hvem er Mariane forelsket i?

- Valère X
- Tartuffe
- Hun er ikke forelsket i noen
- En ikke navngitt adelsmann

17. Hva var Molièrers egentlige, fulle navn?

- Jean-Baptiste Poquelin X
- Jean-Baptiste Molière
- Jean-Baptiste Molière Poquelin
- Jean Molière

18. Hva danner utgangspunkt for fortellingssituasjonen i *Dekameronen*?

- Trojanerkrigen
- En gammel kone har funnet en bok med eventyrfortellinger
- Svartedauden i Firenze X
- Den franske revolusjonens siste dager

19. Til hvor drømmer Rousseau seg tilbake i «den femte spaserturen» vi har på pensum?

- Til Grønland
- Til Latinerkvarteret i Paris
- Til en naturskjønn øy i Sveits X
- Til antikkens Hellas

20. Hva advarer Holberg mot i teksten «Nødvendige, nyttige og skadelige studier»?

- At naturvitenskapene tar for stor plass i universitetsutdannelsen
- Studier av unyttige emner som «Guds vesen» eller «englenes natur» X
- Retorikk og historie
- Å lese apologier for fanden og satanistiske vers

21. Hva velger den gamle konen fra Bath å fortelle i Chausers *Canterburyfortellinger*?

- Et eventyr om en ridder som må finne svaret på hva kvinner mest ønsker seg X
- En fortelling om en ravn med ett øye
- En fabel om talent versus hardt arbeid
- Et sagn om trollmannen Merlins kamp mot den angelsaksiske invasjonen

22. Petrarcas kjærlighetsobjekt heter ...

- Laura X
- Beatrice
- Lesbia
- Stella

23. Petrarca lever på grensen mellom ...

- renessansen og barokken
- barokken og opplysningstiden
- antikken og tidligmiddelalderen
- senmiddelalderen og renessansen X

24. En sonett består av ...

- 16 vers
- 12 vers
- 14 vers X
- 18 vers

25. Oversatt til norsk heter pensumteksten av Martin Luther ...

- *Vår Gud han er så fast et skjold*
- *Vår Gud han er så fast et vern*
- *Vår Gud han er så fast en borg X*
- *Vår Gud han er så fast en makt*

26. Lyrikken på 1500-tallet er ofte opptatt av litteraturens evne til å overvinne ...

- forgjengelighet og død X
- livets sanselighet
- tiltagende sekularisme
- retorisk forslagenhet

27. Villon skrev sine dikt i av et samfunn preget av ...

- sterke statlige og religiøse autoriteter
- kulturell og finansiell oppblomstring
- krig og oppløsning X
- moralsk frigjøring

28. John Donne regnes som ...

- eksistensiell dikter
- metatekstuell dikter
- metafysisk dikter
- patafysisk dikter

29. Hvem eller hva vil Rosaura ha tilbake i Calderon de la Barcas Livet er en drøm?

- Sin far
- Sin elsker
- Sin ære X
- Sin tittel

30. Hvilke av disse kjennetegnene kjennetegner **IKKE** den nye komedien, «comedia nueva»?

- Ulike versstørrelser
- Blanding av det tragiske og det komiske
- Rommet, tiden og handlingsenhetene X
- Folkelighet

31. Ifølge David Hume utvinnes gleden i tragedien for at ...

- lidenskaper som tristhet, terror og angst dempes når vi vet at det vi ser ikke er det virkelige liv
- de triste følelsene utslettes av den veltalenhet som de får poetisk form med
- det skjønne i framstillingen er kombinert med lidenskapens styrke, men blir ikke dominert av dem X
- lidenskapens styrke blir fremtredende over fantasiens bevegelser, og gjør lidelsen til en sublim opplevelse

32. Hume mener at representasjonen av lidelse bare kan skape medfølelse hvis ...

- de ubehagelige følelsene blir dempet av noe behagelig X
- de lidende figurene og publikum tilhører forskjellige historiske epoker
- de triste lidenskapene er sterkere enn den veltalenheten de presenteres med
- den sanne lidelsens grusomhet overstiger taleteknikkens skjønnhet

33. Hvilke av målene satte **IKKE** Addison for *The Spectator*?

- Å underholde samtidig som du lærer noe
- Å bringe filosofi fra academia og ut til publikum
- For å øke kunnskapen om internasjonale hendelser X
- Å gi et samtaleemne til de som savnet dette

34. Hvilke grupper rettet *The Spectator* seg til?

- Fabrikkarbeidere og prester
- Aristokratiske kvinner og forfattere
- Filosofprofessorer og intellektuelle
- Tjenestemenn og forretningsmenn X

35. Ifølge Schiller blir naturen naiv når den blir ...

- sammen lignet med kunst X
- fremstilt av en naiv poet
- befolket av primitive kulturer
- sammenliknet med barn

36. For Schiller viser tragediens patos at ...

- naturens kraft er sterkere enn fornuften X
- helten står imot lidelse med hjelp av fornuft
- det finnes frihet i naturen
- naturen og fornuften er samme sak

37. Ifølge Schiller kan ideen om fornuften etter Kant ikke begripes av sansene. Kunsten kan likevel henviser til den negativt. Hvordan?

- Den demonstrerer kampen mellom fornuft og instinkter X
- Den demonstrerer den tragiske heltens frie valg av lidelse
- Den viser at den tragiske helten er menneskelig fordi han lider
- Det gir et bilde av det over-sensoriske

38. Thomas Greys *An Elegy Written in Country Churchyard* er skrevet innenfor ...

- romantikken
- realismen
- klassisismen
- følsomhetens tidsalder X

39. Når jeget i Ronsards *Sonett til Hélène* skriver til Hélène, er hun ...

- død
- gammel
- syk
- i sin beste alder X

40. Hvordan begraves Manon?

- Med en spade
- Med hendene
- Med sverdet X
- Hun begraves ikke

RUNDE TO (skift ut de 9 siste fra runde 1)

Hvordan slutter andre bind av Don Quijote?

- Sancho Panza dør
- Don Quijote og Sancho Panza drar ut på nye eventyr
- Don Quijote dør X
- Fortelleren blir kristen

Hvorfor vil Hippolytos dra fra Troitsen?

- for å lete etter sin far X
- for komme unna Fedra X
- for å bli en monsterdreper som sin far X
- for å forføre kvinner som sin far

Hvem redder Orgon?

- Kongen X
- Sønnen Damis
- Tartuffe
- Kona Elmire

Hva er «Hotel de Transylvanie»?

- Et hotell Manon og des Grieux tar inn på vei til Paris
- Et hus Manon og des Grieux bor i en periode
- Rådhuset i Amiens
- Et casino hvor man kan gamble X

Hvordan kommer Sigismund seg til palasset den andre gangen?

- Han får et søvnmiddel av Clotaldo
- Han hentes tilbake av kongen Basilio
- Gjennom et populært opprør X
- Etter et kupp av aristokratiet

Marvels dikt *To his coy mistress* kan sies å handle om ...

- at menneskets erkjennelsesevner er begrensede
- kjærlighetens følelsesregister
- at verden har blitt et gudløst sted
- å leve i nået X

Ifølge Schiller er poeten som søker naturen ...

- naiv
- antikk
- sentimental X
- et geni

Hvor treffer le chevalier des Grieux Manon første gang?

- På gaten i Paris
- På et vertshus i Amiens
- I et selskap i Paris
- På gaten i Amiens X

Hvem er M. de T...?

- En slektning
- En venn X
- En av Manons elskere
- En fangevokter