QUIZ ALLV112 våren 2021 - RUNDE 1

BOKMÅL

1. I første akt av *Hamlet* møter prins Hamlet …

* gjenferdet av sin onkel Kong Hamlet
* gjenferdet av sin bror Kong Hamlet
* gjenferdet av sin far Kong Hamlet X
* gjenferdet av sin mor Gjertrud

2. Hva heter hoffmannen Hamlet dreper i tredje akt?

* Pandarus
* Polonius X
* Menelaus
* Palinurus

3. Femte akt av *Hamlet* begynner på hvilket sted?

* I dronningens kammer
* I kongens kammer
* Ved elven der Ophelia dør
* På en kirkegård X

4. Hvilket versemål er *Hamlet* skrevet på?

* Blankvers X
* Aleksandriner
* Hendekasyllabel
* Distikon

5. Hvilke to epoker kan vi med en viss rett si at *Don Quijote* (bd. I og II) tilhører?

* Barokk og rokokko
* Barokk og romantikk
* Gullalder og sølvalder
* Renessanse og barokk X

6. Hva heter personen som ifølge «den andre forfatteren» har skrevet verket som mesteparten av *Don Quijote* angivelig er en oversettelse av?

* Maritornes
* Cide Hamete Benengeli X
* Ginés de Pasamonte
* Ricote

7. Bortsett fra prologer og overgangsscener – hva blir de to hoveddelene av *Faust I* gjerne kalt?

* «Herskertragedien» og «Margarete-tragedien»
* «Djevletragedien» og «Helena-tragedien»
* «Den lærdes tragedie» og «Gretchen-tragedien» X
* «Påsketragedien» og «Walpurgisnatt-tragedien»

8. Hva er rekkefølgen på de tre prologene hhv. innledningsscenene i Faust I?

* «Tilegnelse» – «Forspill på teateret» – «Prolog i himmelen» X
* «Prolog i himmelen» – «Tilegnelse» – «Forspill på teateret»
* «Tilegnelse» – «Prolog i himmelen» – «Forspill på teateret»
* «Forspill på teateret» – «Prolog i himmelen» – «Tilegnelse»

9. Hvilken bibeltekst har «Prolog i himmelen» i *Faust I* et motivisk forelegg i?

* «Johannesevangeliet»
* «Johannes’ åpenbaring»
* «Salomos dom» i «1. Kongebok»
* «Jobs bok» X

10. **(A)** Hva er den opprinnelige drivkraften i Faust som utløser den dramatiske handlingen i Gretchens og Fausts livsverden i *Faust I*?–– **(B)** Hva heter Gretchens soldatbror, og hva heter Gretchens nabokone?

**(A)**

* Kristentro
* Erkjennelsestrang X
* Herskerideologi
* Erotisk og seksuelt begjær

**(B)**

* Valdemar, og Lieschen Henschien
* Wagner, og Sibylle Altmayer
* Valentin, og Marthe Schwerdtlein X
* Emilio, og Barbra Stellina

11. Hvordan dør Oinone?

* Hun begår selvmord ved å drukne seg i havet X
* Blir drept av et monster
* Dør i en fallulykke
* Dør ikke

12. Hvordan dør Hippolytos?

* Han blir revet i stykker av hestene sine i møtet med havuhyret X
* Han blir drept av havuhyret
* Han får en dødsdom av sin far
* Han dør ikke

13. Hvordan dør Fedra?

* Hun tar gift X
* Hun dør av melankoli og livslede
* Hun begår selvmord med Hippolytos’ sverd
* Hun dør ikke

14. Hvilket versemål er *Fedra* skrevet på?

* Aleksandriner X
* Blankvers
* Heksameter
* Flere ulike versemål

15. Hvor inntreffer peripetien i *Fedra*?

* Midt i stykket, i tredje akt X
* Når Fedra erklærer sin kjærlighet til Hippolytos (andre akt, scene fem)
* Når Fedra endelig forstår at Hippolytos elsker en annen (femte akt, scene to)
* Det er ingen peripeti i stykket, alt utvikler seg gradvis

16. Hvem er Mariane forelsket i?

* Valère X
* Tartuffe
* Hun er ikke forelsket i noen
* En ikke navngitt adelsmann

17. Hva var Molières egentlige, fulle navn?

* Jean-Baptiste Poquelin X
* Jean-Baptiste Molière
* Jean-Baptiste Molière Poquelin
* Jean Molière

18. Hva danner utgangspunkt for fortellingssituasjonen i *Dekameronen*?

* Trojanerkrigen
* En gammel kone har funnet en bok med eventyrfortellinger
* Svartedauden i Firenze X
* Den franske revolusjonens siste dager

19. Til hvor drømmer Rousseau seg tilbake i «den femte spaserturen» vi har på pensum?

* Til Grønland
* Til Latinerkvarteret i Paris
* Til en naturskjønn øy i Sveits X
* Til antikkens Hellas

20. Hva advarer Holberg mot i teksten «Nødvendige, nyttige og skadelige studier»?

* At naturvitenskapene tar for stor plass i universitetsutdannelsen
* Studier av unyttige emner som «Guds vesen» eller «englenes natur» X
* Retorikk og historie
* Å lese apologier for fanden og satanistiske vers

21. Hva velger den gamle konen fra Bath å fortelle i Chaucers *Canterbury-fortellingene*?

* Et eventyr om en ridder som må finne svaret på hva kvinner mest ønsker seg X
* En fortelling om en ravn med ett øye
* En fabel om talent versus hardt arbeid
* Et sagn om trollmannen Merlins kamp mot den angelsaksiske invasjonen

22. Petrarcas kjærlighetsobjekt heter …

* Laura X
* Beatrice
* Lesbia
* Stella

23. Petrarca sin levetid er på grensen mellom …

* renessansen og barokken
* barokken og opplysningstiden
* antikken og tidlig-middelalderen
* sen-middelalderen og renessansen X

24. En sonett består av …

* 16 vers
* 12 vers
* 14 vers X
* 18 vers

25. Oversatt til norsk heter pensumteksten av Martin Luther …

* «Vår Gud han er så fast et skjold»
* «Vår Gud han er så fast et vern»
* «Vår Gud han er så fast en borg» X
* «Vår Gud han er så fast en makt»

26. Pensum-diktet av Villon er tale fra et jeg som …

* er i ferd med å bli hengt
* allerede er hengt X
* tenker på at han skal henges
* er redd for at han engang skal bli hengt

27. Pensum-diktet av Francisco de Quevedo y Villegas omhandler …

* livets sanselighet
* tiltagende sekularisme
* retoriske finesser
* forfall og død X

28. John Donne regnes som …

* eksistensiell dikter
* metatekstuell dikter
* metafysisk dikter X
* patafysisk dikter

29. Hvem eller hva vil Rosaura ha tilbake i Calderón de la Barcas *Livet er drøm*?

* Sin far
* Sin elsker
* Sin ære X
* Sin tittel

30. Hvilke av disse kjennetegnene kjennetegner **IKKE** den nye komedien, «comedia nueva»?

* Ulike versstørrelser
* Blanding av det tragiske og det komiske
* Enhetene i rom, tid og handling X
* Folkelighet

31. Ifølge David Hume fremkommer gleden i tragedien ved at ...

* lidenskaper som tristhet, terror og angst dempes når vi vet at det vi ser ikke er det virkelige liv
* de triste følelsene utslettes av den veltalenhet som de får poetisk form med
* det skjønne i fremstillingen er kombinert med lidenskapenes styrke, men blir ikke dominert av dem X
* lidenskapens styrke blir fremtredende over fantasiens bevegelser, og gjør lidelsen til en sublim opplevelse

32. Hume mener at representasjonen av lidelse kan skape medfølelse bare hvis ...

* de ubehagelige følelsene blir dempet av noe behagelig X
* de lidende karakterene og publikum tilhører forskjellige historiske epoker
* de triste lidenskapene er sterkere enn den veltalenheten de presenteres med
* den sanne lidelsens grusomhet overstiger taleteknikkens skjønnhet

33. Hvilket av disse målene satte Addison **IKKE** for The Spectator?

* Å underholde samtidig som å lære noe
* Å bringe filosofi fra akademia og ut til publikum
* Å øke kunnskapen om internasjonale hendelser X
* Å gi et samtaleemne til de som savnet dette

34. Hvilke grupper rettet The Spectator seg til?

* Fabrikkarbeidere og prester
* Aristokratiske kvinner og forfattere
* Filosofiprofessorer og intellektuelle
* Tjenestemenn og forretningsmenn X

35. Ifølge Schiller blir naturen naiv når den blir ...

* sammenlignet med kunst X
* fremstilt av en naiv poet
* befolket av primitive kulturer
* sammenlignet med barn

36. For Schiller viser tragediens patos at ...

* naturens kraft er sterkere enn fornuften X
* helten står imot lidelse med hjelp av fornuft
* det finnes frihet i naturen
* naturen og fornuften er samme sak

37. Ifølge Schiller kan ideen om fornuften etter Kant ikke begripes av sansene. Kunsten kan likevel henvise til den negativt. Hvordan?

* Den demonstrerer kampen mellom fornuft og instinkter X
* Den demonstrerer den tragiske heltens frie valg av lidelse
* Den viser at den tragiske helten er menneskelig fordi han lider
* Den gir et bilde av det over-sensoriske

38. Louise Labés sonett 15 står i en lyrisk tradisjon som er oppkalt etter ...

* Ovid
* Vergil
* Dante
* Petrarca X

39. Når jeget i Ronsards *«*Sonett til Hélène*»* skriver til Hélène, er hun ...

* død
* gammel
* syk
* i sin beste alder X

 40. Hvordan begraves Manon?

* Med en spade
* Med hendene
* Med sverdet X
* Hun begraves ikke

RUNDE TO (skift ut de 9 siste fra runde 1)

Hvordan slutter andre bind av *Don Quijote*?

* Sancho Panza dør
* Don Quijote og Sancho Panza drar ut på nye eventyr
* Don Quijote dør X
* Fortelleren blir kristen

Hvorfor vil Hippolytos dra fra Troitsen?

* for å lete etter sin far X
* for komme unna Fedra X
* for å bli en monsterdreper som sin far X
* for å forføre kvinner som sin far

Hvem redder Orgon?

* Kongen X
* Sønnen Damis
* Tartuffe
* Kona Elmire

Hva er «Hôtel de Transylvanie»?

* Et hotell hvor Manon og des Grieux tar inn på vei til Paris
* Et hus der Manon og des Grieux bor i en periode
* Rådhuset i Amiens
* Et kasino hvor man kan gamble X

Hvordan kommer Sigismund seg til palasset den andre gangen?

* Han får et søvnmiddel av Clotaldo
* Han hentes tilbake av kongen Basilio
* Gjennom et folkelig opprør X
* Etter et kupp av aristokratiet

Marvells dikt «To His Coy Mistress» kan sies å handle om …

* at menneskets erkjennelsesevner er begrensede
* kjærlighetens følelsesregister
* at verden har blitt et gudløst sted
* å leve i nået X

Ifølge Schiller er poeten som søker naturen …

* naiv
* antikk
* sentimental X
* et geni

Hvor treffer Le chevalier des Grieux Manon første gang?

* På gaten i Paris
* På et vertshus i Amiens
* I et selskap i Paris
* På gaten i Amiens X

Hvem er M. de T...?

* En slektning
* En venn X
* En av Manons elskere
* En fangevokter