QUIZ ALLV112 våren 2021 - RUNDE 1

BOKMÅL ***OG*** NYNORSK

1. I første akt av *Hamlet* møter prins Hamlet…

* gjenferdet av sin onkel Kong Hamlet **/** gjenferdet av onkelen sin, Kong Hamlet
* gjenferdet av sin bror Kong Hamlet **/** gjenferdet av broren sin, Kong Hamlet
* gjenferdet av sin far Kong Hamlet **/** gjenferdet av faren sin, Kong Hamlet X
* gjenferdet av sin mor Gjertrud **/** gjenferdet av mora si, Gjertrud

2. Hva heter hoffmannen Hamlet dreper i tredje akt? **/** Kva heiter hoffmannen som Hamlet drep i tredje akt?

* Pandarus
* Polonius X
* Menelaus
* Palinurus

3. Femte akt av *Hamlet* begynner på hvilket sted? **/** På kva stad byrjar femte akt av *Hamlet*?

* I dronningens kammer **/** I dronningas kammer
* I kongens kammer
* Ved elven der Ophelia dør **/** Ved elva der Ophelia døyr
* På en kirkegård **/** På ein kyrkjegard X

4. Hvilket versemål er *Hamlet* skrevet på? **/** Kva versemål er *Hamlet* skrive på?

* Blankvers X
* Aleksandriner **/** Aleksandrinar
* Hendekasyllabel
* Distikon

5. Hvilke to epoker kan vi med en viss rett si at *Don Quijote* (bd. I og II) tilhører? **/** Kva for nokre to epokar kan vi med ein viss rett seie at *Don Quijote* (bd. I og II) tilhøyrer?

* Barokk og rokokko
* Barokk og romantikk
* Gullalder og sølvalder
* Renessanse og barokk X

6. Hva heter personen som ifølge «den andre forfatteren» har skrevet verket som mesteparten av *Don Quijote* angivelig er en oversettelse av? **/** Kva heiter personen som ifølgje «den andre forfattaren» har skrive verket som mesteparten av *Don Quijote*, etter det som blir opplyst, er ei omsetjing av?

* Maritornes
* Cide Hamete Benengeli X
* Ginés de Pasamonte
* Ricote

7. Bortsett fra prologer og overgangsscener – hva blir de to hoveddelene av *Faust I* gjerne kalt? **/** Bortsett frå prologar og overgangsscenar – kva blir dei to hovuddelane av *Faust I* gjerne kalla?

* «Herskertragedien» og «Margarete-tragedien» **/** «Herskartragedien» og «Margarete-tragedien»
* «Djevletragedien» og «Helena-tragedien»
* «Den lærdes tragedie» og «Gretchen-tragedien» **/** «Den lærde sin tragedie» og «Gretchen-tragedien» X
* «Påsketragedien» og «Walpurgisnatt-tragedien»

8. Hva er rekkefølgen på de tre prologene hhv. innledningsscenene i Faust I? **/** Kva er rekkefølgja på dei tre prologane høvesvis innleiingsscenane i *Faust I*?

* «Tilegnelse» – «Forspill på teateret» – «Prolog i himmelen» **/** «Tileigning» – «Forspel på teateret» – «Prolog i himmelen» X
* «Prolog i himmelen» – «Tilegnelse» – «Forspill på teateret» **/** «Prolog i himmelen» – «Tileigning» – «Forspel på teateret»
* «Tilegnelse» – «Prolog i himmelen» – «Forspill på teateret» **/** «Tileigning» – «Prolog i himmelen» – «Forspel på teateret»
* «Forspill på teateret» – «Prolog i himmelen» – «Tilegnelse» **/** «Forspel på teateret» – «Prolog i himmelen» – «Tileigning»

9. Hvilken bibeltekst har «Prolog i himmelen» i *Faust I* et motivisk forelegg i? **/** Kva for ein bibeltekst har «Prolog i himmelen» i *Faust I* eit motivisk førelegg i?

* «Johannesevangeliet»
* «Johannes’ åpenbaring» **/** «Johannes’ openberring»
* «Salomos dom» i «1. Kongebok»
* «Jobs bok» X

10. **(A)** Hva er den opprinnelige drivkraften i Faust som utløser den dramatiske handlingen i Gretchens og Fausts livsverden i *Faust I*?–– **(B)** Hva heter Gretchens soldatbror, og hva heter Gretchens nabokone? **/** **(A)** Kva er den opprinnelege drivkrafta i Faust som utløyser den dramatiske handlinga i Gretchen og Faust si livsverd i *Faust I*? –– **(B)** Kva heiter Gretchens soldatbror, og kva heiter Gretchens nabokone?

**(A)**

* Kristentro **/** Kristentru
* Erkjennelsestrang **/** Erkjenningstrong X
* Herskerideologi **/** Herskarideologi
* Erotisk og seksuelt begjær

**(B)**

* Valdemar, og Lieschen Henschien
* Wagner, og Sibylle Altmayer
* Valentin, og Marthe Schwerdtlein X
* Emilio, og Barbra Stellina

11. Hvordan dør Oinone? **/** Korleis døyr Oinone?

* Hun begår selvmord ved å drukne seg i havet **/** Ho tek livet sitt ved å drukne seg i havet X
* Blir drept av et monster **/** Blir drepen av eit monster
* Dør i en fallulykke **/** Døyr i ei fallulukke
* Dør ikke **/** Døyr ikkje

12. Hvordan dør Hippolytos? **/** Korleis døyr Hippolytos?

* Han blir revet i stykker av hestene sine i møtet med havuhyret **/** Han blir riven i stykke av hestane sine i møtet med havuhyret X
* Han blir drept av havuhyret **/** Han blir drepen av havuhyret
* Han får en dødsdom av sin far **/** Han får ein dødsdom av far sin
* Han dør ikke **/** Han døyr ikkje

13. Hvordan dør Fedra? **/** Korleis døyr Fedra?

* Hun tar gift **/** Ho tek gift X
* Hun dør av melankoli og livslede **/** Ho døyr av melankoli og kjensla av ulyst ved livet
* Hun begår selvmord med Hippolytos’ sverd **/** Ho tek livet sitt med Hippolytos sitt sverd
* Hun dør ikke **/** Ho døyr ikkje

14. Hvilket versemål er *Fedra* skrevet på? **/** Kva versemål er *Fedra* skrive på?

* Aleksandriner **/** Aleksandrinar X
* Blankvers
* Heksameter
* Flere ulike versemål **/** Fleire ulike versemål

15. Hvor inntreffer peripetien i *Fedra*? **/** Kvar inntreffer peripetien i *Fedra*?

* Midt i stykket, i tredje akt X
* Når Fedra erklærer sin kjærlighet til Hippolytos (andre akt, scene fem) **/** Når Fedra erklærer kjærleiken sin til Hippolytos (andre akt, scene fem)
* Når Fedra endelig forstår at Hippolytos elsker en annen (femte akt, scene to) **/** Når Fedra endeleg forstår at Hippolytos elskar ei anna (femte akt, scene to)
* Det er ingen peripeti i stykket, alt utvikler seg gradvis **/** Det er ingen peripeti i stykket, alt utviklar seg gradvis

16. Hvem er Mariane forelsket i? **/** Kven er Mariane forelska i?

* Valère X
* Tartuffe
* Hun er ikke forelsket i noen **/** Ho er ikkje forelska i nokon
* En ikke navngitt adelsmann **/** Ein ikkje namngiven adelsmann

17. Hva var Molières egentlige, fulle navn? **/** Kva var Molière sitt eigentlege, fulle namn?

* Jean-Baptiste Poquelin X
* Jean-Baptiste Molière
* Jean-Baptiste Molière Poquelin
* Jean Molière

18. Hva danner utgangspunkt for fortellingssituasjonen i *Dekameronen*? **/** Kva dannar utgangspunktet for forteljesituasjonen i *Dekameronen*?

* Trojanerkrigen **/** Trojanarkrigen
* En gammel kone har funnet en bok med eventyrfortellinger **/** Ei gammel kone har funne ei bok med eventyrforteljingar
* Svartedauden i Firenze X
* Den franske revolusjonens siste dager **/** Den franske revolusjonens siste dagar

19. Til hvor drømmer Rousseau seg tilbake i «den femte spaserturen» vi har på pensum? **/** Kvar drøymer Rousseau seg tilbake til i «den femte spaserturen» som vi har på pensum?

* Til Grønland
* Til Latinerkvarteret i Paris **/** Til Latinarkvarteret i Paris
* Til en naturskjønn øy i Sveits **/** Til ei naturskjønn øy i Sveits X
* Til antikkens Hellas

20. Hva advarer Holberg mot i teksten «Nødvendige, nyttige og skadelige studier»? **/** Kva åtvarar Holberg mot i teksten «Nødvendige, nyttige og skadelige studier»?

* At naturvitenskapene tar for stor plass i universitetsutdannelsen **/** At naturvitskapane tek for stor plass i universitetsutdanninga
* Studier av unyttige emner som «Guds vesen» eller «englenes natur» **/** Studiar av unyttige emne som «Guds vesen» eller «englane sin natur» X
* Retorikk og historie
* Å lese apologier for fanden og satanistiske vers **/** Å lese apologiar for fanden og satanistiske vers

21. Hva velger den gamle konen fra Bath å fortelle i Chaucers *Canterbury-fortellingene*? **/** Kva veljer den gamle kona frå Bath å fortelje i Chaucers *Canterbury-forteljingane*?

* Et eventyr om en ridder som må finne svaret på hva kvinner mest ønsker seg **/** Eit eventyr om ein riddar som må finne svaret på kva kvinner ønskjer seg mest X
* En fortelling om en ravn med ett øye **/** Ei forteljing om ein ramn med eitt auge
* En fabel om talent versus hardt arbeid **/** Ein fabel om talent versus hardt arbeid
* Et sagn om trollmannen Merlins kamp mot den angelsaksiske invasjonen **/** Ei segn om trollmannen Merlin sin kamp mot den angelsaksiske invasjonen

22. Petrarcas kjærlighetsobjekt heter … **/** Petrarcas kjærleiksobjekt heiter …

* Laura X
* Beatrice
* Lesbia
* Stella

23. Petrarca sin levetid er på grensen mellom … **/** Petrarca si livstid er på grensa mellom …

* renessansen og barokken
* barokken og opplysningstiden **/** barokken og opplysningstida
* antikken og tidlig-middelalderen **/** antikken og tidleg-mellomalderen
* sen-middelalderen og renessansen **/** sein-mellomalderen og renessansen X

24. En sonett består av … **/** Ein sonett består av …

* 16 vers
* 12 vers
* 14 vers X
* 18 vers

25. Oversatt til norsk heter pensumteksten av Martin Luther … **/** Omsett til norsk heiter pensumteksten av Martin Luther …

* «Vår Gud han er så fast et skjold» **/** «Vår Gud han er så fast eit skjold»
* «Vår Gud han er så fast et vern» **/** «Vår Gud han er så fast eit vern»
* «Vår Gud han er så fast en borg» **/** «Vår Gud han er så fast ei borg»X
* «Vår Gud han er så fast en makt» **/** «Vår Gud han er så fast ei makt»

26. Pensum-diktet av Villon er tale fra et jeg som … **/** Pensum-diktet av Villon er tale frå eit eg som …

* er i ferd med å bli hengt
* allerede er hengt **/** allereie er hengt X
* tenker på at han skal henges **/** tenkjer på at han skal bli hengd
* er redd for at han engang skal bli hengt **/** er redd for at han ein gong skal bli hengd

27. Pensum-diktet av Francisco de Quevedo y Villegas omhandler … **/** Pensum-diktet av Francisco de Quevedo y Villegas handlar om …

* livets sanselighet **/** det sanselege i livet
* tiltagende sekularisme **/** aukande sekularisme
* retoriske finesser **/** retoriske finessar
* forfall og død X

28. John Donne regnes som … **/** John Donne blir rekna som ...

* eksistensiell dikter **/** eksistensiell diktar
* metatekstuell dikter **/** metatekstuell diktar
* metafysisk dikter **/** metafysisk diktar X
* patafysisk dikter **/** patafysisk diktar

29. Hvem eller hva vil Rosaura ha tilbake i Calderón de la Barcas *Livet er drøm*? **/** Kven eller kva er det Rosaura vil ha tilbake i Calderón de la Barcas *Livet er drøm*?

* Sin far **/** Far sin
* Sin elsker **/** Elskaren sin
* Sin ære **/** Æra si X
* Sin tittel **/** Tittelen sin

30. Hvilke av disse kjennetegnene kjennetegner **IKKE** den nye komedien, «comedia nueva»? **/** Kva for nokre av desse særmerka er det som **IKKJE** kjenneteiknar den nye komedien, «comedia nueva»?

* Ulike versstørrelser **/** Ulike versstorleikar
* Blanding av det tragiske og det komiske
* Enhetene i rom, tid og handling **/** Einskapane i rom, tid og handling X
* Folkelighet **/** Det folkelege

31. Ifølge David Hume fremkommer gleden i tragedien ved at ... **/** Ifølgje David Hume kjem gleda i tragedien i stand ved at ...

* lidenskaper som tristhet, terror og angst dempes når vi vet at det vi ser ikke er det virkelige liv **/** lidenskapar som tristleik, terror og angst blir dempa når vi veit at det vi ser, ikkje er det verkelege livet
* de triste følelsene utslettes av den veltalenhet som de får poetisk form med **/** dei triste kjenslene blir utsletta av den veltalande måten som dei får poetisk form på
* det skjønne i fremstillingen er kombinert med lidenskapenes styrke, men blir ikke dominert av dem **/** det skjønne i framstillinga er kombinert med styrken i lidenskapane, men blir ikkje dominert av dei X
* lidenskapens styrke blir fremtredende over fantasiens bevegelser, og gjør lidelsen til en sublim opplevelse **/** lidenskapens styrke blir framtredande over rørslene i fantasien, og gjer lidinga til ei sublim oppleving

32. Hume mener at representasjonen av lidelse kan skape medfølelse bare hvis ... **/** Hume meiner at representasjonen av liding kan skape medkjensle berre dersom ...

* de ubehagelige følelsene blir dempet av noe behagelig **/** dei ubehagelege kjenslene blir dempa av noko behageleg X
* de lidende karakterene og publikum tilhører forskjellige historiske epoker **/** dei lidande karakterane og publikum høyrer til forskjellige historiske epokar
* de triste lidenskapene er sterkere enn den veltalenheten de presenteres med **/** dei triste lidenskapane er sterkare enn den veltalande måten dei blir framsette på
* den sanne lidelsens grusomhet overstiger taleteknikkens skjønnhet **/** redsla i den sanne lidinga overstig taleteknikkens venleik

33. Hvilket av disse målene satte Addison **IKKE** for The Spectator? **/** Kva for eit av desse måla sette Addison **IKKJE** for *The Spectator*?

* Å underholde samtidig som å lære noe **/** Å underhalde samstundes som å lære noko
* Å bringe filosofi fra akademia og ut til publikum **/** Å bringe filosofi frå akademia og ut til publikum
* Å øke kunnskapen om internasjonale hendelser **/** Å auke kunnskapen om internasjonale hendingar X
* Å gi et samtaleemne til de som savnet dette / Å gi eit samtaleemne til dei som sakna det

34. Hvilke grupper rettet The Spectator seg til? **/** Kva grupper retta The Spectator seg til?

* Fabrikkarbeidere og prester **/** Fabrikkarbeidarar og prestar
* Aristokratiske kvinner og forfattere **/** Aristokratiske kvinner og forfattarar
* Filosofiprofessorer og intellektuelle **/** Filosofiprofessorar og intellektuelle
* Tjenestemenn og forretningsmenn / Tenestemenn og forretningsmenn X

35. Ifølge Schiller blir naturen naiv når den blir ... **/** Ifølgje Schiller blir naturen naiv når den blir ...

* sammenlignet med kunst **/** samanlikna med kunst X
* fremstilt av en naiv poet **/** framstilt av ein naiv poet
* befolket av primitive kulturer **/** folkesett med primitive kulturar
* sammenliknet med barn **/** samanlikna med barn

36. For Schiller viser tragediens patos at ...

* naturens kraft er sterkere enn fornuften **/** naturen si kraft er sterkare enn fornufta X
* helten står imot lidelse med hjelp av fornuft **/** helten står imot liding med hjelp av fornuft
* det finnes frihet i naturen **/** det finst fridom i naturen
* naturen og fornuften er samme sak **/** naturen og fornufta er samme sak

37. Ifølge Schiller kan ideen om fornuften etter Kant ikke begripes av sansene. Kunsten kan likevel henvise til den negativt. Hvordan? **/** Ifølgje Schiller kan ideen om fornufta etter Kant ikkje begripast av sansane. Kunsten kan likevel vise til den negativt. Korleis?

* Den demonstrerer kampen mellom fornuft og instinkter **/** Den demonstrerer kampen mellom fornuft og instinkt X
* Den demonstrerer den tragiske heltens frie valg av lidelse **/** Den demonstrerer den tragiske heltens frie val av liding
* Den viser at den tragiske helten er menneskelig fordi han lider **/** Den viser at den tragiske helten er menneskeleg fordi han lid
* Den gir et bilde av det over-sensoriske **/** Den gir eit bilete av det over-sensoriske

38. Louise Labés sonett 15 står i en lyrisk tradisjon som er oppkalt etter ... **/** Louise Labé sin sonett 15 står i ein lyrisk tradisjon som er oppkalla etter ...

* Ovid
* Vergil
* Dante
* Petrarca X

39. Når jeget i Ronsards *«*Sonett til Hélène*»* skriver til Hélène, er hun ... **/** Når eget i Ronsard sin *«*Sonett til Hélène*»* skriv til Hélène, er ho ...

* død
* gammel **/** gammal
* syk **/** sjuk
* i sin beste alder X

 40. Hvordan begraves Manon? **/** Korleis blir Manon gravlagd?

* Med en spade **/** Med ein spade
* Med hendene **/** Med hendene
* Med sverdet X
* Hun begraves ikke **/** Ho blir ikkje gravlagd

RUNDE TO (skift ut de 9 siste fra runde 1 **/** byt ut dei 9 siste frå runde 1)

Hvordan slutter andre bind av *Don Quijote*? **/** Korleis sluttar andre bandet av *Don Quijote*?

* Sancho Panza dør **/** Sancho Panza døyr
* Don Quijote og Sancho Panza drar ut på nye eventyr **/** Don Quijote og Sancho Panza reiser ut på nye eventyr
* Don Quijote dør **/** Don Quijote døyr X
* Fortelleren blir kristen **/** Forteljaren blir kristen

Hvorfor vil Hippolytos dra fra Troitsen? **/** Kvifor vil Hippolytos reise frå Troitsen?

* for å lete etter sin far **/** for å leite etter far sin X
* for komme unna Fedra X
* for å bli en monsterdreper som sin far / for å bli ein monsterdrepar slik som far sin X
* for å forføre kvinner som sin far **/** for å forføre kvinner slik som far sin

Hvem redder Orgon? **/** Kven reddar Orgon?

* Kongen X
* Sønnen Damis **/** Sonen Damis
* Tartuffe
* Kona Elmire

Hva er «Hôtel de Transylvanie»? **/** Kva er «Hôtel de Transylvanie»?

* Et hotell hvor Manon og des Grieux tar inn på vei til Paris **/** Eit hotell, der Manon og des Grieux tek inn på veg til Paris
* Et hus der Manon og des Grieux bor i en periode **/** Eit hus, der Manon og des Grieux bur i ein periode
* Rådhuset i Amiens
* Et kasino hvor man kan gamble **/** Eit kasino, der ein kan gamble X

Hvordan kommer Sigismund seg til palasset den andre gangen? **/** Korleis kjem Sigismund seg til palasset den andre gongen?

* Han får et søvnmiddel av Clotaldo **/** Han får eit sovemiddel av Clotaldo
* Han hentes tilbake av kongen Basilio **/** Han blir henta tilbake av kongen Basilio
* Gjennom et folkelig opprør **/** Gjennom eit folkeopprør X
* Etter et kupp av aristokratiet **/** Etter eit kupp av aristokratiet

Marvells dikt «To His Coy Mistress» kan sies å handle om … **/** Marvell sitt dikt «To His Coy Mistress» kan seiast å handle om …

* at menneskets erkjennelsesevner er begrensede **/** at menneskets evner til erkjenning er avgrensa
* kjærlighetens følelsesregister **/** kjærleikens register av kjensler
* at verden har blitt et gudløst sted **/** at verda er blitt ein gudlaus stad
* å leve i nået **/** å leve i noet X

Ifølge Schiller er poeten som søker naturen … **/** Ifølgje Schiller er poeten som søkjer naturen …

* naiv
* antikk
* sentimental X
* et geni **/** eit geni

Hvor treffer Le chevalier des Grieux Manon første gang? **/** Kvar møter Le chevalier des Grieux Manon den første gongen?

* På gaten i Paris **/** På gata i Paris
* På et vertshus i Amiens **/** På eit vertshus i Amiens
* I et selskap i Paris **/** I eit selskap i Paris
* På gaten i Amiens **/** På gata i Amiens X

Hvem er M. de T...? **/** Kven er M. de T...?

* En slektning **/** Ein slektning
* En venn **/** Ein venn X
* En av Manons elskere **/** Ein av Manon sine elskarar
* En fangevokter **/** Ein fangevaktar