**Quiz-spørsmål til *Faust I*:**

**(1)**

BOKMÅL

Bortsett fra prologer og overgangsscener – hva kalles gjerne de to hoveddelene av *Faust I*?

1. herskertragedien og Margarete-tragedien
2. djevletragedien og Helena-tragedien
3. den lærdes tragedie og Gretchen-tragedien **[riktig]**
4. Påsketragedien og Walpurgisnatt-tragedien

NYNORSK

Bortsett frå prologar og overgangsscenar – kva blir dei to hovuddelane av *Faust I* gjerne kalla?

1. herskartragedien og Margarete-tragedien
2. djevletragedien og Helena-tragedien
3. den lærde sin tragedie og Gretchen-tragedien **[rett]**
4. Påsketragedien og Walpurgisnatt-tragedien

**(2)**

BOKMÅL

Hva er rekkefølgen på de tre prologene hhv. innledningsscenene i *Faust I*?

1. “Tilegnelse” – “Forspill på teateret” – “Prolog i himmelen” **[riktig]**
2. “Prolog i himmelen” – “Tilegnelse” – “Forspill på teateret”
3. “Tilegnelse” – “Prolog i himmelen” – “Forspill på teateret”
4. “Forspill på teateret” – “Prolog i himmelen” – “Tilegnelse”

NYNORSK

Kva er rekkefølgja på dei tre prologane høvesvis innleiingsscenane i *Faust I*?

1. “Tileigning” – “Forspel på teateret” – “Prolog i himmelen” **[rett]**
2. “Prolog i himmelen” – “Tileigning” – “Forspel på teateret”
3. “Tileigning – “Prolog i himmelen” – “Forspel på teateret”
4. “Forspel på teateret” – “Prolog i himmelen” – “Tileigning”

**(3)**

BOKMÅL

Hvilken Bibel-tekst har “Prolog i himmelen” et motivisk forelegg i?

1. Johannesevangeliet
2. Johannes’ åpenbaring
3. Salomos dom i 1. Kongebok
4. Jobs bok **[riktig**]

NYNORSK

Kva Bibel-tekst har “Prolog i himmelen” eit motivisk førelegg i?

1. Johannesevangeliet
2. Johannes’ openberring
3. Salomos dom i 1. Kongebok
4. Jobs bok **[rett]**

**(4)**

BOKMÅL

Hva er den opprinnelige drivkraften i Faust som utløser den dramatiske handlingen i Fausts og Gretchens livsverden i *Faust I*?

1. kristentro
2. erkjennelsestrang **[riktig]**
3. herskerideologi
4. erotisk og seksuelt begjær

NYNORSK

Kva er den opprinnelige drivkrafta i Faust som utløyser den dramatiske handlinga i Gretchen og Faust si livsverd i *Faust I*?

1. kristentru
2. erkjenningstrong **[rett]**
3. herskarideologi
4. erotisk og seksuelt begjær

**(5)**

BOKMÅL

*Fem kjappe:*

– Med hvilket annet navn enn Faust blir den mannlige hovedkarakteren i *Faust I* omtalt? **[Riktig svar: Henrik/Heinrich]**

– Med hvilket annet navn enn Gretchen blir den kvinnelige hovedkarakteren i *Faust I* omtalt? **[Riktig svar: Margarete]**

– Hva heter Gretchens bror, og hvilket yrke har han? **[Riktig svar: Valentin – soldat]**

– Hva heter Gretchens nabokone? **[Riktig svar: Marthe (Schwerdtlein); fornavn er tilstrekkelig]**

– I hvilke to scener ligger hovedperipetien i *Faust I*? **[Riktig svar: “Skog og grotte” og “Gretchens stue” – én av dem gir også riktig svar]**

NYNORSK

*Fem kjappe:*

– Med kva anna namn enn Faust blir den mannlege hovudkarakteren i *Faust I* omtala? **[Rett svar: Henrik/Heinrich]**

– Med kva anna namn enn Gretchen blir den kvinnelege hovudkarakteren i *Faust I* omtala? **[Rett svar: Margarete]**

– Kva heiter Gretchens bror, og kva yrke har han? **[Rett svar: Valentin – soldat]**

– Kva heiter Gretchens nabokone? **[Rett svar: Marthe (Schwerdtlein); førenamn er tilstrekkeleg]**

– I kva to scenar ligg hovudperipetien i *Faust I*? **[Rett svar: “Skog og grotte” og “Gretchens stue” – éin av dei gir også rett svar]**

**(6)**

BOKMÅL

I hvilke tre mord på Gretchens slektninger har Faust direkte eller indirekte skyld? **[Riktig svar: mordene på hhv. Gretchens mor, Gretchens bror Valentin, og Gretchens og Fausts nyfødte barn]**

NYNORSK

I kva tre mord på Gretchens slektningar har Faust direkte eller indirekte skuld? **[Rett svar: morda på høvesvis Gretchens mor, Gretchens bror Valentin, og Gretchen og Faust sitt nyfødde barn]**

**(7)**

BOKMÅL

*Refleksjonsoppave A*:

Formuler kort de fortolkende synspunktene dine på hvordan du forstår Gretchens utbrudd overfor Faust – “Eg skjelv for deg!”, vers 4610 (”Mir graut’s vor dir!”, V. 4610) – i scenen “Fengsel” (“Kerker”) helt på slutten av *Faust I*. Hvem og/eller hva er det hun skjelver for, frykter og engster seg for?

NYNORSK

*Refleksjonsoppgåve A:*

Formuler kort dei tolkande synspunkta dine på korleis du forstår Gretchens utbrot overfor Faust – “Eg skjelv for deg!”, vers 4610 (”Mir graut’s vor dir!”, V. 4610) – i scena “Fengsel” (“Kerker”) heilt på slutten av *Faust I*. Kven og/eller kva er det ho skjelv for, fryktar og engstar seg for?

**(8)**

BOKMÅL

*Refleksjonsoppgave B:*

Formulér kort hva du mener kan plassere *Faust I* som et sentralt verk innenfor Det modernes/Modernitetens problemsfære.

NYNORSK

*Refleksjonsoppgåve B:*

Formulér kort kva du meiner kan plassere *Faust I* som eit sentralt verk innanfor Det modernes/Modernitetens problemsfære.