**Til Arild – 3/5-2021**

I Estetisk teori / Aesthetic Theory H2021 går eg for det del-emnet som eg hadde forrige gong (H2018), og med dei samme tekstane. Også tittelen for dagen/del-emnet mitt, som du og eg utvikla i fellesskap H18, er grei og dekkande, og vi kan bruke den samme nå H21:

Speech-Act and Performativity Theory. Austin – Derrida – Hillis Miller. (Lars)

Dei tre første tekstane (Austin, Derrida, Hillis Miller) er kjernelitteratur. Jakobson-teksten er støtte-litteratur. – Eg har alle desse tekstane som pdf'ar; eg sender dei til deg i følgjande e-postar, slik at du har dei òg.

Austin, J.L. ”Performative Utterances”. *Philosophical Papers. The Works of J.L. Austin*. Oxford, 1961. 233-252.

Derrida, Jacques. ”Signature Event Context”. *Margins of Philosophy*. Transl. Alan Bass. Chicago: The University of Chicago Press, 1982. 307-330.

Miller. J. Hillis. ”Performativity 1 / Performativity 2”. Sætre, Lars; Patrizia Lombardo; and Anders M. Gullestad (eds). *Exploring Textual Action*. Aarhus: Aarhus University Press, 2010. 31-58.

Jakobson, Roman. ”Closing Statement: Linguistics and Poetics”. Thomas Sebeok (ed.). *Style in Language*. New York: Wiley, 1960. 350-377.