**Johann Wolfgang von Goethe: *Faust I***

***1. forelesing***

Hei studentar!

Dette er Lars Sætre. – Eg vil nå starte ein serie med lydspor til å dele med dykk, som er forelesingar over Johann Wolfgang von Goethe sitt store, svære og kompliserte verk *Faust I*.

Verket er i hovedsak er inndelt i 2 deler – die Gelehrtentragödie, tragedien om den lærde: vitskapspersonen, om forskaren; og tragedien om Gretchen, die Gretchentragödie, tragedien til Margarete. Desse to hovuddelene blir forutgått av 3 innleiande scenar. Og mellom Gelehrtentragedien og Gretchentragedien, og henholdsvis også innskotne i Gretchentragedien, er det plassert ganske omfattande scenar som er overgangsscenar.

I hovudsak kan vi seie at Gelehrtentragedien er satt i eit 1500-tals renessansemiljø; og og at Gretchentragedien muligvis kan seiast å være plassert eller satt på tidlig 1700-tal. Samtidig, i det stoffet som hele *Faust* *I* bygger på og behandlar, så er det ei mengd med motiv og bilder, og framstillingar frå og allusjonar til, litteratur og kultur – heilt ifrå antikken, faktisk, og fram til tida som Goethe skreiv og komponerte verket i. I spennet frå tidleg i renessansen og framover til Goethe si eiga tid, så er det i dei samfunna som blir skildra, 3 sfærer for arbeid og praksis, som særleg er i utvikling på basis av den etter kvart for-seg-gåande industrielle revolusjonen utover i renessansen, og over og fram mot det vi etter kvart meir kallar for Det moderne. Den utviklingsprosessen som eg snakkar om her, den går for seg heilt ifrå begynnelsen av renessansen av, og vi kaller den for Moderniseringsprosessen.

Konturane i samfunnets overbygning av ulike arbeidssfærer, som i hovudsak då utskiller seg som 3, desse konturane ser vi tydelegast frå ca 1750 av og utover. Og då er denne utviklinga kommen over i det vi mer spesifikt kallar for Det moderne, eller Moderniteten. Men den starta altså alt i begynnelsen renessansen, gradvis utover. I denne prosessen, så utvikla det seg meir og meir – på basis av endringar i samfunnets produksjonsforhold og deira forhold til produktivkreftene – så utvikla det seg altså i samfunnets overbygning 3 særfærer som ein kan skille ifrå kvarandre. Det er tre sfærer å være aktive i, tre sfærer der ein arbeider. Og desse sfærene er Det Sanne, vidare: sfæren for Det Rette og Moralen, og for det tredje: sfæren for Det Skjønne: kunsten og litteraturen sin sfære. Det er utviklingar i samfunnets basis som gjer at det i samfunnets overbygning utviklar seg og framstår tre slike sfærer. Og samfunnsforholda som tilskundar utviklinga av sfærene i overbygningen, dét er slike ting som forholdet mellom produktivkrefter og produksjonsforhold. På den vegen finn ein jo også etter kvart utover på 1700-talet (dette startar gjerne seint på 1600-talet) den gradvis tiltakande og etter kvart kraftige industrielle revolusjonen. Konturane av og utviklinga av desse særfærane for menneskeleg praksis og arbeid ser ein gjennom heile renessansen. Men først når ein kjem fram til rundt 1750, då er det ein ser tydelege konturar og eit bilde av at det har utvikla seg tre, skal vi kalle det, institusjonar i overbygningen, der både spørsmålet om Det sanne, Det rette, og Det skjønne er tre arbeidssfærer der menneska yter stor innsats, og at desse sfærane står i spenningar til kvarandre.

Alle desse områda reiser spørsmåla om Erkjenning, om Kunnskap og Innsikt: Det å ha greie på noko, det å kunne erkjenne og å vite noko om den verden og seg sjølv, som ein lever i. Området for Det sanne er da Vitenskapanes område, dei som driv med vitskapleg verksemd, forskarar, utforskarar, som undersøker forholdet til Naturen, sjølve Naturen, og menneskets forhold til Naturen. Og denne utviklingsprosessen er i dette lange løpet over desse hundreåra, veldig komplisert.

Området for Det rette, det er Kyrkja sitt område, som besitter ei enorm makt, og som har si innsikt om kva som er Rett og Galt i verda, og som slik bidrar til å regulere forholda mellom enkeltindivida. Men etter kvart får Kyrkja meir konkurranse: det utviklar seg innanfor området om spørsmåla om Det rette, også andre samfunnsinstitusjonar, nemleg Rettsvesenet. Rettsvesenet overtar langt på veg, men fungerer også samtidig med Kyrkja, i spørsmål om Innsikt i kva det er som er Rett og Gale, og i det som regulerer forholda mellom menneska – Kyrkja, altså, og Rettsvesenet.

Det tredje området er jo då området for Det Skjønne, det Vakre, og det er Kunsten og Litteraturen sitt område, som sagt. Og her er det kunstnarleg verksemd, praksis, men også kunstnarleg resepsjon, litterær resepsjon, som står i fokus. Før vi i løpet av denne lange Moderniseringsprosessen kjem fram til ca 1750, då det klart har utvikla seg tre slike området i overbygningen, og når vi derifrå snakkar meir tydeleg og meir spesifikt om Det moderne og Moderniteten, er det i forholdet til erkjenning og kunnskap og innsikt, gjennom renessansen og vidare utover og faktisk heilt fram til Goethe si tid, særleg områda for arbeid med Det Sanne og Det Rette som har ein viss indre konkurranse med kvarandre. Vitenskapane står i forhold til Det Religiøse og Det Kyrkjelege. Vitskapleg verksemd er jo i begynnelsen av renessansen og vidare utover, ikkje særleg utvikla. Og den gor for seg også med overleveringar frå middelalderen mykje Magi, Svartekunst og den slags ting, innanfor det då er det begynnande området for Det Sanne. Men Vitskapleg verksemd, som i begynnelsen då må stå i anførselsteikn, og etter kvart utover i hundreåra meir og meir blir til etablerte Vitskapar, står altså i spennings- og blandingsforhold og i konkurranse – i spørsmåla om *kva* erkjenning er og om *korleis* vi kan nå erkjenning – med området for Det Rette, nemleg Kyrkja. Og etter kvart òg med Rettsvesenet, som da høyrer heime innanfor sfæren for Det Rette.

Kunstarleg verksemd går for seg heile tida i denne lange prosessen, og det har den jo gjort i heile menneskeheita sin historie. Men Kunsten og Litteraturen får meir og meir ei spesiell rolle når vi kjem over i 1700-talet, og som eg sa, til rundt 1750 – dette tredje området, området for Det Vakre og Det Skjønne. Og det er jo i denne perioden at Goethe blir fødd, og som han arbeider med dette stoffet i, og som han skriv dette stoffet innanfor. På éin måte hevder den kritiske teorien at disse 3 særsfærane i overbygningen, at dei representerer på et vis eller viser at menneska har sin eksistens og sin oppfatning av seg sjølv, begynner å sprekke i frå kvarandre. Dei smuldrar opp, og dei skiller lag og blir til *spesialiserte* arbeids- og innsatssfærer, der en må ha kompetanse for å kunne utøver noko. Slik sett, når menneskelig verksemd og praksis skil seg frå kvarandre og kjem i motstrid med kvarandre, så utviklar det seg også i overbygningen ei form for *framandgjering*. Og når vi kjem ut på 1700-talet, altså, så er det Kunsten – som også altså er ein slik særsfære – som òg krev kompetanse, spesiell kunnskap. Og også det samme i forholdet til *Erkjenning* innanfor Kunsten, som faktisk får oppgava, ikke berre å være éin særsfære, men også å skulle *heile* heile denne overbygningen i samfunnet *sammen* til en totalitet igjen. Så Kunsten får arbeidet med, får oppgåva med å sy isaman igjen det som har sprukke opp og falle i frå kvarandre.

Eg skal ikke gå så mykje lenger inn i denne tenkninga i kritisk teori om samfunns-overbygningen sine arbeidssfærer og deira utvikling. Men alle står altså i forholdet til spørsmålet om Erkjenning **XXX 10:55.89 XXX**, Hvordan kan den åst? Kva kan vi erkjenner? Hva er vi etterhvert Gaute sjøl? Lever jo hele sitt liv. I den fasen av Denne utviklingen der vi bruker ordet det moderne om det som skjer og der svarene er splittet opp i vitenskapelig arbeid og i religiøst Årets. Apparat og prosessmessig arbeid og for det tredje kunstnere arbeid gutter arbeider jo forøvrig også med berg drifter blant annet og den slags så han var også på vitenskapens felt. Men han var jo først og fremst kunstner. Det er derfor et spørsmål om det ikke også finnes spor i et verk som faust av Denne fram gjæringsprosessen mellom de 3 arbeids herrene i spørsmålet om hva er erkjenning, Hvordan kan ennå erkjenning? Hva kan vi vite om verden? Hva kan vi vite om oss Selv? Men goethe vet også veldig godt at alle disse spørsmålene de har hatt sin utvikling de og helt i fra begynnelsen av den distansen av og er blitt løst det på ulike måter og i faust en og i fag, så går han langt tilbake i tid for å hente stoff og materiale. Forestillinger. Hentet i fra kultur og litteratur og kunst langt tilbake i 100 årene i fra. Og prøver gjennom hele det kunne ligge livet sitt og bearbeide deg til en eller annen form for heilskap. Spørsmålet er om han klarer det, for verket er kanskje heterogent, men Det er kanskje også. Litt homogent. Det får vi se på mot slutten av Denne serien når kunsten i det moderne og i moderniteten har fått en oppgave og ikke bare være kunst, men også å være. Det område i samfunnet som Skal hele eller for sone eller bygge en eksistensiell himmel over oss igjen. Så er det mange teoretikere i litteratur, litteratur, teoretiker og litteraturforskere. Også kunst forskere som sier at Denne kunsten i moderniteten i det moderne den framstår da gjerne. Med brudd i seg eller med strukturelle ironier i seg eller med sterke paradoks i seg. Der kunsten for å være sann mot sin egen måte å erkjenne på å vinne kunnskap og innsikt på også må vise til mottakeren sin. At Jeg er kunsten jeg litteraturen vet at jeg nå. Forsøker å gjøre noe kunstferdig sammenhengende for deg, uten at det egentlig reelt er det. Som påminning om Hvor kompliserte Dette svære arbeidet med faust har våre for gutter. Så viser jeg til det arket i det lille kompendiet, som Jeg har sendt til dere. Der Jeg har ført til med handskrift at fangst ble. Arbeid med i 4 faser. Og den første fasen den går fram til 17 75, hovedsakelig arbeidsretten 72 til 17 75 og har fått navnet ord forstuer fast. Dette er et manuskript, som i hovedsak omfatter greid kjent tragedien. Nesten i den selskap, og det ble funnet i 18 87. Det er altså ikke vært utgitt, men det ble funnet i at 187 da arbeidet så tidlig arbeider Gaute med. Med et falskt så bearbeider han Dette, og la til enkelte deler, reviderte litt og gav ut faust ein fragment i 17. 90. Det er altså første fase fram til 17 75, da han kom til hertug karl august og jobber ved hoffet hans. Der så kan vi sette 95 stein fragment, og det tredje Etter nye bearbeiding er omarbeidet ringer Dette ikke minste Etter det nære samarbeidet og vennskapet som man hadde. Ble skiller i fra slutten av. Pluss 1800 tallet og utover på attenhundretallet da kom fast der. Tragedie er sterkt teil altså fast en i 1808. Dette er tredje fase. Hele tida går det for seg om arbeid Inger, men også tilføye Inger. Nå tar han vekk noe, legger han til og prøver å forme heilskap. Den fjerde fasen går helt fram til. 18 32 det året gutter dør, og i den fasen utvikler han faust Etter tragedien. Zweiter teil altså faust 2. Og gir ut begge deler da med littegrann revisjon igjen av fast ein også i 18. 32 sammen med fast 2. Med andre ord 3 faser fram til 17 75. Det er upubliserte ord fast fram til 17. 90. Fram til 1808, der det verker vi i hovedsak leser og så fram til 18. 32. I kompendiet har jeg og delt med dere en ei oversikt som er ganske god og detaljert. Den som heter analytical tabell på engelsk, der alle delene av faro stein står. Alle scenene står i venstre kolonne. Hva slags metrisk form de har i Midt kolonnen, og ikke minst til høyre i høyre kolonne. Så det data composition. Hvor tid jeg ble til, og da ut fra kjennskapet våre tilordnet vårt til Årets 17, 75, 17 90, 18 8 og 18 32 som er nettopp for innom, så kan en identifisere hva slags deler som var skrevne til, hva slags tidspunkt og Hvordan han da omarbeider de Etter hvert. Nå over til det som jeg i det tenkte programmet for forelesningene har kalle anslag et anslag for det vi Skal ta for oss utover. Gjennom et blikk på gautes dikt vandrer snart lyd 2. Og det finner det på andre sider i det kompendiet Jeg har delt med dere. Det første vandre snart lyd diktet skrev han i 17 76 men så Skal jeg bøte et annet dikt 4 år seinere som han kalte en glaciers altså en lignende eller dikt om det samme. Og Det er det som har fått tittelen senere. Vandret snakket lite 2 Dette omtaler adorno. Forøvrig i sin tale om lyrikk og samfunn når han fokuserer på den moderne litteraturens i spesielt lyrikkens brudd karakter. La oss lese vandre snart lyd 2 Utvalg pfu Ellen is tro. En halv vip følge nesbru stoka om i den här. De følger en Svein en veldig varte noe. Belle du Roest dollar. Og i hartvig kiran si omsetning til nynorsk vandringsmannen at vise nederst på arket over alle Tinder er ro. Og alle vinduer høyrest nå knapt som et såg. Småfuglene blunder så varlig venter nå. Da leg kviler du og. I Dette diktet starter blikket. Og bevegelsen. Øverst oppe der. Det. Lyriske eger som ikke er uttalt, men Det er jo et uttalt lyrisk du her der det lyriske jeget fanger i blikket sitt og i sansing og sinn. Hele naturen med blikket fra helter øverst. Jeg ser over alle. Topper allgrip feilen der oppe er det ro i naturen. I alle 3 kroner enn en halv vip følgen. Der høyrer du heller ikke en pust eller et såg eller. Et vindkast nå har blikket altså beveget seg der øverst oppe i fra og nedover til tretoppene. Fremdeles er det ro der harmoni naturen. Og så kommer vi ned der fuglene flyr blant greinene, og da nærmer vi oss bakken, og der er det Slik at også de følgende Svein en valde fuglene er stille hele naturen i Dette sanse blikket. Grip inn naturen helt der oppe i fra, som gir oss ordninger om himmelen som vi kanskje tror Vi har, men som vi kanskje i praksis mangler i moderniteten og nedover til i fra fjelltopper til tretopper og nedover til fuglene ned til bakken. Der er nå i Denne framstillingen. Alltid en harmonisk ro. Og så kommer brått i diktet. Vent, nå bærer fatet noe. Valde snart Roest 2 år vent når bør snart vil du og finne kvile. Dette er henvendelsen til mennesker, det sansene menneske, det opplever det og erfarende mennesker, som står her nede på bakken. Opp så tydelig blir blir skilt i fra Dette sanser og. Totalitet gripende. Naturlandskapet altså eg står skilt eller Dette du da står skilt i fra naturen, og her har vi et eksempel på. Det store skiller, som starter alt tidligere enn sjansen framover Etter at mennesket er kommet til seg Selv og er blitt fritt og kan snakke og samtale med hverandre i Denne utviklingen. Samfunnet utover 100 årene, og nå står vi altså på slutten av syttenhundretallet i et dikt og leser Hvordan naturen. Er blitt en objects være i den utviklingen som har skjedd i menneskers samliv og samfunn ut gjennom hundreårene. Naturen er blitt et objekt og subjektet. Mennesket er blitt et subjekt og har blitt en avstand i mellom de 2. Det er blitt vekk fra mannjevning mellom objektiv verden og eier mennesker. Den subjektive verden. Men Dette diktet gir jo en lovnad om bare vent. Snart Skal du også for være. Slik som Denne naturen framstår nå. Du subjekt du menneske, du jeg Skal forbli Slik som naturen er. Du er ikke det nå, for du er adskilt fra den, men du Skal forbli det. Det ligger altså en lovnad en performativ lovnad i diktet om at Slik Skal det også bli for mennesket. Mennesket Skal kunne finne seg sammen med naturen. Igjen kan vi legge til i parentes, og Det er en lovnad som diktet gir Etter Denne vakre natur beskrivelsen av noe som henger sammen som et harmonisk univers. Dette universet. Det Skal mennesker også. 3 inni blir det loven av diktet. Men i siste vers Roest dollar, altså balder Roest dollar snart tviler også du ligger jo den krast ironiske dobbel meninger det krast ironiske bråte som er en strukturell ironi knyttet til Dette moderne diktet. Der kvil da der mennesket Skal finne kvil the universe. Også for sin erkjennelse og erfaring strang. Sin streben om å være noe en del av naturen Skal få finne ro, men der Skal du altså finne Denne roen. Ikke bare være å bli tatt opp igjen i naturen til ein heilskap. Men du kan oppnå. Innføringen av Denne loven, enn bare i det du roer ned, kviler på en annen måte. Også nemlig gjennom den ende gyldige døden. Bare gjennom døden kun gjennom døden er Denne. Opp i gåinga i naturen igjen, mulig i det moderne. Her har vi et enormt godt. Moderne dikt som viser fram andre ringen mellom subjekt, objekt og Hvordan kunstnere og forfattere arbeider for innenfor kunsten sin sfære og hele igjen harmonisere for sone totaliserende. Men Denne lovnaden som kunsten da gir. Den er nå framstilt for kunsten. Den er kunstig. Den er. Ikke autentisk på en måte, men diktet er autentisk fordi det både lover harmoni, men det viser inni seg Selv at Denne harmonien er uoppnåelig som harmoni mellom subjekt og objekt i Denne harmoniserte verden i Dette livet når jeg den harmonien. Kan mennesket nå. Kun. Jeg holdt på å si oppleve, men Det er mange anførselstegn i døden. Nå har vi skissert noen av de problem felter som. Fast ein. Tar opp og ber i seg. Og problematiserer. Og langt på vei prøver å løse. Det er enormt store spørsmål som blir. Framstilte i gutes dramatiske form i fast ein la oss nå gå over til et blikk på det. Det kompendiet som Jeg har delt med dere. Og der jeg øverst har skrive. Noe om den planen som Jeg har tenkt for disse podcastene, får vi se Hvor mange det blir over tid vi trenger Jeg har når stoffet her og jeg tenkte å holde på til jeg kommer gjennom det, og så får det heller bære over med meg om det blir en ekstra podcast eller lydspor eller 2, det får vi se. Som du ser i Denne foreløpige planen, så har vi altså nå vært innom anslaget også inkluderende kommentarer til hverandre snart lyd 2 og om det moderne og moderniteten som starter altså sin utvikling fram til det moderne allereie ved begynnelsen av renessansen og utover gjennom hundreårene. Så Skal jeg gi en innledning til dere fram til om om dramaet er litt videre og fram til tekstlesing begynner. Vi Skal også gå inn på oppbyggingen av Denne verk, teksten og verkets dramatiske univers. Så Skal vi innom fast stoffet. Finne ut hva det fast bygda for Lars Gaute bygger på når han skriver fangst. Og så Skal vi se på Hvordan Gaute fungerer med Dette verket i forhold til epokene før og litt Etter på. Og så Skal vi kommentere tilblivelsen som Jeg har alltid har gjort delvis. Hvordan den har gått i 3 og også med faust 2, inkludert i 4 stadier, arbeids faser. Og så Skal vi starte tekst gjennomgangen. Og de 2 neste øktene som Jeg har tenkt å dele med dere som podcasts. Det vil være tekst gjennomgang der vi viser til teksten, kommenterer enkelt plasser i boka, og det samme da altså tredje gang. Og det fjerde hoved på. Punktet i min plan for disse forelesningene. Det er altså å gi noen bredere perspektiv, for eksempel på sjangere problematikken i verket. Det finnes jo representert flere sjangrer i måten Gaute. Skriv på her med trikken over så formene som vi ikke Skal gå mye inn på. Det er uhyre komplisert, men vi Skal gi noen stikkord om det, og de har forøvrig referanse til Dette i. Det skjemaer over. På amerikansk engelsk over den the analytical tablet, som Jeg har med i kompendiet også og så som dere ser av programmet, så Skal vi innom komposisjon strekker. Det Skal vi allerede kikket litt på nå. Og så Skal vi stille spørsmål om Dette er et homogent eller et heterogent verk, eller kanskje begge deler. Og så Skal vi igjen komme tilbake mot slutten til en diskusjon av er Dette modernitet kritikk eller? Eller noe annet, og da Skal vi berøre kort, noen interpretasjon, og du vet jo også at Jeg har delt med dere både interpretasjonen og stoff om bakgrunnen for guds fast i form av tekstfiler BDF er som Jeg har lagt i feel lageret. La oss nå aller først før jeg begynner på noen videre innledning til forelesning over verket. Viser dere til framsida av Dette kompendiet, og der ser det altså at de Jeg har ført opp programmer som blir nå kommentert. Og så har vi relatert kunst. Det er jo en enorm kunstproduksjon knyttet til faste sitt verk og til fast stoffet. Den lista kan dere lese gjennom Selv. Men jeg vil henlede oppmerksomheten deres til bibliografien. Har jeg først opp en rekke verk nedover, men jeg blir peker da spesielt på at Jeg har basert det jeg sier her i samværet med dere på åse Marie Nesse sin gjendiktning av faust en utgitt på det Norske samlaget og. Og der ser jeg at Jeg har satt strek en utenfor fausto of. Alle fag stod ikke ved fast eiendom skulle stått for stein. Det beklager jeg, og så bygger jeg og i det jeg sier på min første og veldig viktige fast utgaver som jeg skaffer meg alt på 70 tallet og den er blitt revidert flere ganger, og Det er. Det er den som. Står øverst under primær litteratur, som omfatter begge fast stykker, og den er kommentert av Erik Troms, der Tromsø utgaven er altså på tysk. Og der er det mye stoff å hente i kommentar delen også. Men så når vi da kommer ned til de neste tekstene, så. Har vi med ser den er i der et strekk ved jobs bok. Jeg kan med et utdrag. Det hadde kanskje alt fått deler av? Ja, det ligger i kompendiet og så. Har eg tatt med. Christian janssen, artikkel som både er om stoff og handlinger, og også langt på vei en interpretasjon av fag stein. Den kan du gjerne begynne å lese Hvis du ikke alt har begynt å lese den andre. Du kan lese IA kobles inn tekst, så er det også en strek ved den kuttes fast og jobs bok fordi at i et motiv. Og også litt lenger i tenke risk forstand, så bygger jo gratis fast en del på jobs bok og handlinger med ideen. Og så har jeg tatt med nederst på siden. En samtale mellom egil ruller og Asbjørn Årnes. Den kan du lese Etter lot sin tekst Hvis du vil og så fortsetter Asbjørn Årnes med en kommentar til samtalen igjen og sin egen videreutvikling av den i det verket som står. Under der altså Asbjørn ordnes først 3 stadier i tilegnelsen. Og da er det klart for å lese Camilla paglia, Hvis det vil jeg om den delen i den det lange kapitler hender som omhandler fast seer og gratis fast. Det er også interessant og den siste Jeg har tatt mer nederste har jane k Brown sin artikkel om fot som diskuterer fast både i forhold til utvikling av kunsten. Og litteraturen i forhold til utvikling av samfunnslivet i forhold til rettssystemet og til kristendommen, og som også ikke minst diskuterer fast i forhold til sjanger utviklingen. Og Dette er en stor komparativt Denne john Brown som som viser Hvordan. Verkets deler forholder seg til andre litterære og kunstneriske frambringer, og som har sitt eget grep på og forståelse av Hvordan Det er Grete i Dette lange arbeidet. Gjennom de aller aller de 4 arbeids periodene klare å forme deg til en slags heilskap likevel. Men, som i hennes syn også jane Brown sitt syn klart er moderne å prege. Den tilhører moderniteten Dette verket. Og løsninger til Gaute må bli moderne der en en omfattende artikkel, men den er veldig interessant å lese. Dette er ting som Jeg har tilbudt dere som sekundær stoff, og som jeg håper de kan finne nytte i. Så tenkte jeg nå at vi slår opp på det som Jeg har kalt for oppbygning og dramas univers. Det arket som Jeg har lagret tegning på av Hvordan drama er strukturert, og jeg Skal jeg kort kommentere. Jeg kan jo ikke gå inn i alle detaljer nå. Det får vi ta Etter kvart når vi begynner med tekst gjennom. Dagen, men det ser altså i det følgende gjør vel alle sammen og forhold de delene til dramaet. For her er alle dramaets deler med forhold de delene til den oversikten som de har fått i kompendiet som heter altså analytical tabell og som Jeg har nevnt allerede. Å forfølge nedover Hver enkelt del i venstre kolonne å se i høyre kolonne i hva slags arbeidsperiode de har blitt til å forholde deg til de 4 årene da arbeidsperioden slutter, nemlig henholdsvis 17, 75 ord fast og så forresten fragment 17. 90. Og så den boka vi leser fast en 1808 og så det videre arbeidet utover med fall sto fram til 18 32, da han også littegrann justerte for stein før han gav de ut samler. Men vær så snill og gjør det Slik at det har en. Oversikt over Hvor tid de ulike scenene og delene av fag stein er kommet til og blitt til, og Slik kan det gir ikke den få en bedre forståelse av sammenhengen i dramaet og hva Det er. Gutta har arbeidet i retning av å få til. Jeg Skal gi et stikkord her i fra jane k Brown sin artikkel som har tittelen faust. Og Det er at hun mener første delen da ord faust fram til 17 75, som i hovedsak omfatter greid, kjent tragedien i hovedsak alle scenene der Det er en veldig synd projektiv subjektiv i sert del som har med. Psykologi å gjøre, og som har med følelsesliv å gjøre veldig mye relatert til personene som er involvert. Karakterene som er involvert. Men så viser hun gjennom sin argumentasjon Hvordan gutter i bearbeidelsen utover videre i de neste versjonene allerede i 17. 90 versjonen og ikke minst da i den som vi leser i fra 1808 som er hovedpersonen. Hvordan han ble tilføyelse av andre scener. Og Dette fram og tilbake og med innskot og så videre gjør dramaet mer objektivt og mye mer. Skal vi si universelt eller altomfattende enn kun å dreie seg om et subjektivt eller flere subjektive karakterer, mennesker sine indre. Begynner da i den oversikten øverst til venstre der det står 2 ein ung altså hos åse Marie Nesse tilegning og Det er til einingen som en dramatiker, en kunstner eller forfatter gir til sitt verk, der Denne forfatteren. Reflekterer tilbake på det som er gjort tidligere, ikke helt konkret i forbindelse med arbeidet med paul med fast, men Hvordan det å arbeide i forhold til noe en har gjort tidligere og nå å ta det opp igjen fortoner seg over kommende. Håper da å minne veldig godt. Minnest veldig godt og å kunne forme tingene videre. Nå allerede der litt, så jeg nok ligger Denne skapelses problematikken som også gjaldt for grøthe i teksten i Sogn og så igjen får spille opp dem teater som i det store og hele med sine litt morsomme komiske innslag er en diskusjon mellom teater. Direktøren og forfatteren. Og kommer diamanten altså for spill på teateret. Forfatteren er teaterdirektøren. Nå kommer de annet enn som da er skuespilleren om hva dere hovedinteresser er. Direktøren altså. Det er jo et spørsmål om børs og katedral som Christian jan seier. Direktøren ville ha publikummer vil slå på stortromma og skaper liv og røre i leiren og tjene penger, mens det forfatteren er er opptatt av å kunne arbeide innenfor den autonome og autentiske kunst og la kunsten og kunstens egne lover styrer frembringelsen av verket. Mens skuespilleren kommer de anten er da en som deler seg litt i synet sitt på de 2 og prøver å finne en middelvei. Han forstår begge, men Dette er jo da en sånn typisk teater situasjon scene der der. Forholdet på at på teater og i forhold til kunsten blir tatt opp og diskutert. Det er et forspill til det som kommer da foretatt på et teater. Og så kommer prolog i himmelen på login himmel, og Dette er jo da Dette er tilføye. Relativt sent i arbeidsprosessen i fra guds side, og Det er en veldig viktig del, og Det er her det Gaute sitt verk da spiller med og i forhold til. Bibelteksten. Jobs bok og henter ut med. Ja til visninger til jobs bok hva det som skjer i jobs bok i forholdet mellom. Mellom Gud og den truende tenner nede på jorda. Jobb som gjør alt riktig, men som også er vellykket i jordelivet. Og så kommer da satt han på besøk, sa at han er jo en del av guds ordning og guds univers. Og plutselig så spør. Så spør gud satan i samtalen mellom de når samtalen er kommet på gang om jobb og familien hans, og hva Det er som skjer med jobb, så spør. Herren, han sier til satan i år som verdiene som gikk, ting du kjenner, faust han tjener meg, sier Gud og i det som også liker kompendiet av utdrag i fra jobs bok som Jeg har gitt dere. Der leser vi Denne situasjonen på følgende måte Hver 6. Det er det til venstre, så hendte det en dag at guds sønner kom og stilte seg frem for Herren, og blant dem kom også satan og Herren sa til satan, Hvor kommer du fra? Satan, svarte Herren, Jeg har faret og flakket omkring på jorden da sa Herren til satan. Har du gitt akt på min tjener bob jobb og så Det er altså det spørsmålet du kjenner faust for. Det er ingen på jorden som han en ulastelig og rettskaffen mann som frykter Gud og viker fra det onde, men satan svarte Herren. Mon job frykter gud for intet. Har du ikke hegnet om ham og hans hus om alt som hans er på alle kanter? Hans henders gjerning har du velsignet og hans hjorder har bredt seg vidt utover i landet, men rekk bare ut i en hånd og rør ved alt som hans er. Da vil han visselig si deg farvel like i ditt ansikt. Sa at han se alt som hans er? Er i din hånd, men mot ham Selv må du ikke rekke ut et innhold. Så gikk satan bort fra herrens åsyn. Dette er. Herrens ord til sin. I sitt guds univers nødvendige tjener satan der sa at han ikke er fullt klar over den rolle han spiller. Dette er guds måte å si til satan på at det bare går og gjør livet elendig foran. Hvis du synes han ikke oppfører seg rett, så Skal du se at han blir hengende ved truet. Det kan jeg garantere deg, og så går satan å gjør verden umulig med påføring av all mulig lidelse overfor jobb. Og jobb er i ferd med å gi opp og begynner å fortvile, og begynner også å tvile på sin gudstro. Men det som skjer i jobs bok er at når når gud viser seg foran, altså når guds åsyn blir tilgjengelig for jobb, så unnskylder jobb seg. Han faller. Han legger seg flat, og han får bekreftet sin gudstro og sin tilhørighet til guds univers likevel, Selv om han har måttet tåle all lidelse. All pine all elendighet på jorderike som sa at han har tilført ham. Dette er i hovedtrekk i jobs bok der. Jeg kan si at jeg, gud, Herren og gud altså og satan er innleder da en det går inn en avtale og gud lar sa at han får. For utsette jobb for all verdens blinde for å se om han kan få den vekk i fra i fra guds trua, Slik som sa at han har lyst til. Men gud vet jo at jobb alltid kommer tilbake. Han vil være i mitt rike uansett. Dette er en avtale som de gjør det som blir kalt for pakt motivet det kommer fra. De middelalderske og gjennom responsen gjenbrukte delene også i folke bøkene om om Johann faust oss som fantes og som gutter da bygger delvis på. Der er det snakk om et pakt motiv mellom Gud og å få ost. I dag i forhold til mefistofeles som satans satans representanten der og der i pakt der fast i disse folket bøkene må vedgå å være med på, at Hvis jeg ikke. Klarer å holde min del av avtalen jevel så vil jævelen få med sjel og få hele mitt liv. Etter 24 år blir det går den veien uansett i det pakt motivet som finnes i disse folket bøkene. Der er de pakter mennesker på en måte er dømt til å tape, og disse folket bøkene var jo skrevne gjennom tradisjonen. Utover hundreåret og distribuert gjennom flere 100 år i nede på kontinentet. Der var poenget å skrive noe til skrekk og advarsel for folk, og de hadde gjerne da ofte protestantisk, mest protestantisk opphav. Disse forfatterne som skrev de om elendigheten som som vederfares. Det er enkelte mennesker. Hvis pakten med djevelen blir inngått for å få fordeler i livet, og Hvis den pakten da blir brutt, så mister livet. Og Hvis Hvis en lever til de 4 20 årene, så mister en livet likevel i forhold til til djevelen. Dette er et pakt motiv i folket bøkene. Det er en avtale i jobs bok. Det er litt pakt motiv i folket bøkene, men legg merke til i fast. Ein er det ikke lenger snakk om en pakt. Det er snakk om et veddemål, for her er det aktive handlende. Erkjenning zhong Grande, vitebegjærlige strebende mennesker hele tiden aktiv nemlig fast i å ikke falle for alle de fristelser, som jævelen nemlig mefistofeles utsetter fast for. Og der er det en et veddemål. Det er på en måte en konkurranse. og den konkurransen vinner alltid Lesingen, og det går også bra med han utrolig nok gjennom. Mot slutten da fast 2 der han også der fremdeles da blir den på en måte innlemmet i en klarere forståelse av hva? Altica hele sammenhengen som det som lever inne både er det gjerne føler mangler hva den består i og mer og mer blir det samme mot slutten av fag stein også også i fag sto en overbevisning om innlemmelse i en guddommelig kjærlighet, en guddommelig ordning som er Denne totaliteten og himmelen som. La bare inn også på slutten av fase 2, og som vi ser antydninger av i fast en poenget med Dette Denne lange harangen Det er å si at. I fast ein er det snakk om et veddemål mellom. Det fangst og består felles, og Det er veddemålet synes det som. Etter kvart utover her og der at vi forstår felles vinner, men han vinner aldri fangst har alltid jeg sier på tross av sine mange unnfallenhet Etter å synder og forbrytelser som han gjør. Så har han en side i seg, som holder han. I det og trekker han i en annen retning, og holder han gående for å være opptatt av? Hva er det jeg kan finne total innlemmelse i Dette fremmedgjorte universet som ennå lever som en del av. Mer om veddemål senere, altså i tekst gjennomgå ringer. Dette var de 3 forspiller, så kommer dramaets egentlige univers, der vi starter med gellert. En tragedie ser det på det somatiske arket, og der det står scenene av nart ved byporten studer kammer og studerer. Kanskje det kommer en studert kommer 2. Dette er gellert en tragedie. Og i natt scenen er det jo at fast sitt og har sine store problem med vitskapen sin og erkjennelsen sin. Kunnskapstørsten hans er uslokkelig, men han klarer ikke finne fram til den rette vei, og han jobber og jobber med det. Og så kommer studentene hans Wagner og ber han ut på tur og ved byporten. Scenen der er vi altså ved vandring ute på gatene. Ved byporten påske dags morgon og derfor fast den annen opplevelse. Det er kanskje mulig å leve i Denne verden allikevel, men blir så i tvil igjen, så kommer vi til studer kammer igjen. Da har de fått med seg heim Denne lille hunden som viser seg å være en puddel, og som da er første versjon av mefistofeles i dramaet. Og samtalen går for seg mellom de forskjellige de 3 med består for oss, og Etter hvert da når vi forstå kjemi, eigen karakter og Wagner, delvis og med faust og jeg studert kamera 2 der er det at. Veddemålet blir inngått og fast. Han blir lovet og for prøve en ny vei til å nå erkjennelse videre. Mefistofeles. Og da er avtalen mellom det gjort. Så følger 2 overgangs scener, og Det er for det første auget beskjed kjeller i Leipzig. Og der møter er det fast og mefistofeles da studenter typiske student karakterer. Det blir jo rettet mye kritikk mot lærdom sveisene i scenene som går forut her også. Og også her framstiller studentene seg som noen rare karer, og vi forstå felles. Han ordner og fikser og og for folk fulle, og de blir lurt. Og Det er en avveksling scene langt på vei. Og så kommer sexen kurset scenen deretter, da er det plutselig et helt annet. I en helt annen et helt annet miljø. Det er altså på heksa sitt kjøkken med dyre hender der, og der putter det og syder i gryter og heksen kurser overgangs biten. Det er Denne scenen den er da lagt inn for å kunne foringa fast til. Å bli med på det som viser seg å være. Fra og med første offisielle et beinhardt kjør i retning sensualitet, erotikk råskap, villskap og for at han med forstå felles og med fausta Skal kunne få fast med på til det mulige i å kunne treffe en ung kvinne som. Margarete og greit kjent som heter da, så må fast for unge stå. Det skjer altså i heksen kurset, så kommer vi over det greit kjent tragedien der vi treffer i første del. Gjennom scenene gate kveld spasertur huset til nabokona og gate igjen. Disse nevnte scenene. De er eks posisjonen til gretchen tragedien, og deretter følger hage og lysthus i Hagen og det husker Etter å lest dramaet. Hva er det som skjer her? De treffes de samtaler. De får kobla mefistofeles for kobler Marte, altså nabokona inn Denne fromme gjennom ærlige vedlevende unge kvinner greit kjønn. Bør forstå felles for nabokona til å spille kopp laske mellom Denne unge vakre uskyldige uskyldsrene kvinner og fast Slik at fast for henne på kroken. Etter forfølgerne sine alle triks da Etter boka for å få forført jenta, så brukes de 2 siste scenene i første del av gretchen. Tragedien, nemlig hage og lysthus i Hagen til å ganske Hvis i gjennomføre den lille fullbyrdelsen. Der ender det med at greit hjem og fars kysser hverandre. Det er rått parti Dette og nå er greit kjent på vei inn i noe som kommer til å bli hender undergang. Fast følger den hjelpen han får i fra med forståelse i mefistofeles i Dette skitne arbeidet. Men samtidig har fast likevel hele vega is hele veien. I seg i tvil om Det er Dette han Skal gjøre. Han er ikke sikker, men han hva Skal vi si? Han aktivt driver Dette spillet Selv, men han lar seg også drive av meg. Forstå felles. Likevel ber faust heile tida i seg en splitting i forholdet mellom det en kan kalle den høyere kjærleiken, kjærligheten og på den andre siden den sensuelle, den erotiske kjærligheten og det trekker den også så langt som til den nedre i seksualiserte kjærligheten. Høyere kjærlighet, versus. Sensualitet, kjærlighet. Dette fører også fram til den første overgang scenen mellom del en og del 2 da i gretchen tragedien. Den som har tittelen valgt ondt høle skog og grotte i Denne scenen og med monologer både fra fast side og mefistofeles sin side, er det at faust. Er i voldsom tvil om hva han nå Skal gjøre videre, men Dette Dette er peripeti scenen i gretchen. Tragedien for her bestemmer fast seg trass i den evakueringen mellom å være kjenne seg innlemme i en panteistisk naturopplevelse. Og den høyere kjærleiken på den ene siden, og å være dregen mot sanselig erotisk kjærlighet med lyst på den andre siden. Her er det at fast sjøl faktisk aktivt medvirker da til at nå Skal det skje. Og selve Denne peripeti n kan eksitere til dere. Den står på side 168 og mens de blar opp dit så kan jeg si til dere at der på slutten av alt ølet altså skoger 8 og i mellomtiden så kan jeg si at brukerne og drama estetiske termer drama, poetiske termer i forbindelse med fast inn. Det kan stundom være vanskelig, men Det er mulig det finnes det også mindre per partier på repeterer i dramaet, men Dette er hovedpremien her. Venner her vendes handlinger og, og her er det at fangst aktivt går inn for den ene sida i den. Indre subjektive splittingen inne i seg. Legg merke til at splittingen i hans modernitet opplevelse består i både å være utskilt som subjekt i forhold til å stå overfor en natur som objekt, men den består også, og Dette er det som er typisk for den moderniteten som begynner på syttenhundretallet og videre utover. Det er også en splitting. Inne i subjektet Selv et splitting mellom et skjelv som vil noe og et Selv som vil noe annet et Selv som er avhengig av noe og et Selv som er avhengig av noe annet her. I Denne peripeti scenen ser vi også aspektet av den siste indre subjekt splittingen i det moderne i feast. Jeg siterer nå er det betyr igjen i fra side 168. Jeg måtte undergrave alt gav meg du helheim kravde Dette offer av meg. Hjelp meg å korte disse spennings tider la komme det som kommer må la hender liv bli knust mot mitt omsider. Vi 2 Skal gå til grunne nå. I greit kjent tragediens andre del føler jeg nå i scenene der de gruvekkende hendingene Etter hverandre, en Etter en. Den første scenen går for seg i greit jens stue, men i den andre scenen martes hage. Der er det altså at fast ved hjelp av mefistofeles for gitt. Flaske med gift til gretchen, der det som greit hun forstår er for å få. Moren til å sove Slik at de tok kan være sammen på henne rom men Det er jo disse dråpene som tar livet av gretchen sin mor, så Dette er. Omtalen og omstendighetene omkring mot nummer en i gretchen. Tragedien altså mordet på gretchen smor som er som. Kjøpt med forstå felles, men først veldig langt på vei er medansvarlig for og så på slutten av den scenen. Da var vi på side 177 og på neste side 178 i slutten av Denne scenen. Martes hage. Der er det, at vi får hen spillingen i fra med forståelig sin kommentar i hans nest siste replikk vel nå i natt altså henspiller på at nå i natt er det fangst Skal forføre greit igjen seksuelt til en ved brønnen er det samtale mellom. Greit kjønn og. Lichen, der de snakker om ei annen venninne av dei som heter rabarbra heter. Som er blitt gravid og Etter samtalen mot slutten av Denne scenen ved brønnen på side 181, der er det greit, men uttaler Selv. Hun er jo Selv gravid blitt nå, og her får vi prøve på det siste 3 verset på side 181 og når sitt synder her. I meg men alt som førte meg til fall bare lykke gjennom eva all så følger isen ved bymuren henstillinger på den liane Maria jesu mor Etter at Jesus har kommet på krossen og i scenene natt. I Denne scenen natt, der er det vi møter den tidligere omtalte broren til gretchen valentin, som er kommet hjem. Og som har hørt hva Det er som har skjedd med greit igjen, at hun er blitt gravid og Skal Heimevernet henne hjelpe henne. Men den hjelper når ikke langt for valentin. Han blir rasende når han endelig forstår at Jeg har hørt rykter om er sant. Og der da valentin treffer faust og. Mefistofeles og mefistofeles er jo bare opptatt av å få rydda valentina veien Slik at folk kan fortsette med greit kjønn. Her er det da at det faktisk blir medskyldig i mord nr 2 på side 188. Der er det valentins som blir sverd stokken og valentin har da sviktet faktisk i søster når han da skjeller henne ut for alle naboer, altså for all offentlighet om og kaller hennes sjø eller \*\*\*\*. Og umuliggjør Dette Etter liv for henne i Denne verden. Valentin også, men her blir altså valentin drept av der vi fant som som stikker sverdet inn, men tilskynder av det av til det av med stoffene. Og i den siste scenen i Denne delen av gretchen. Tragedien dumme, som da betyr det samme som katedral og ikke dum, men dum der er greit. Kjente stedet i kirka til messe for si mor, og her er det vi får høre på side 192 om. Dei 3 morda altså det mordet nr. 3 som nå også er forestående midt på siden spør den vonde ånda kva for misgjerning løgner du i dag? B du fordi mosel hun som sov seg inn i den lange pine på grunn av deg kven sitt blod på dørstokken din og kjenner du kva som lever og rører seg under hjerter? Vet før du varsel fylt av mørke ordninger og nærvær. Her viser da den vonde ånda til det som er det voksende fosteret inne i gretchen sin mage, og det blir koblet sammen med de 2 andre morder, nemlig bedre fordi mors sjel altså en som er død. Og Vi er det kvelden sitt blod på dørstokken din, spør den ungdommene. Det er jo blodet Etter valentin som ble myrdet Denne tekst da en is en dom da er prolapset fram til den videre omtalen. Henvisninger til at gretchen faktisk kommer til å har drept sitt eget barn senere. Prolapse fram til i fra 492 og fram til side 222. Det er det i scenen gråværsdag åpen mark den første scenen i del 3 i gretchen. Tragedien, side 2 22 blir vist til i fast sin prosa replikk. Hun var sperret inne som barnemorder linje 3 forferdelig pynt og plager den juve ussel skapning. Og Det er likevel en prolapse fram til side 2 31 i scenen fengsel, den siste i del 3 av gretchen handlinger. Der det på side 231 Etter at greid kjent. I sitt vann hvit der. Hun sitter i fengsel og hører stemmer og treffer da fast Etter kvart i fengselet faktisk uttaler at og du får godt her. Jeg har bare nei, for Det er ikke dødt og så videre. Dette er vanvittig utsagn. Hun er vanvittig og her på side 2 31 dager, og Det er et problem pressens endemål her. Det nemlig. At hodet er åpent, sier Selv i en replikk Margrethe side 2, 31 Jeg har drepe. Mor har ingen at Det er det første mor Jeg har druknet barnet mitt. Det er det andre modne eller det tredje var ikke barnet også ditt, men er det deg av Dette sant og så videre? Da står hun og lurer på om Det er fast og snakker med, og Det er det, og så kommer det i slutten av replikken. Å gud, hva har du vel gjort best om? Corden er gløymt. Jeg trygler deg og Denne koden viser da til det andre mordet i serien nemlig bodde som fast har vært delaktig i overfor greit jens bror valentin. Så følger et nytt mellomspill ein lengre scene valgtorg snart. Valborgs natt på norsk og en scene som også har litt lengde, nemlig valgtorg, snart traume eller halv drøm eller og bronse titania gullbryllup. Dette er overgang scener før vi kommer til tredjedel av gretchen tragedien. Og i Denne organisasjonen var porgy snart, så gjennom spillets motivisk og gjennom dialog, der tidligere inntrufne det som har hendt i grensen tragedien. Solace er så langt. Det er det som har inntruffet på faust sea reise til sanseligheten, dens lidenskap, og her er det framstilt da som erotisk symbolikk i Denne valborgs snart scenen. Så her minnes på en måte både tilskuer, leser og fag, sjøl om hva Det er som faktisk har vært igjennom, men samtidig ikke minst gjennom gretchen visjonen på slutten av Denne scenen, så er det og innslag av forestillinger om den rene kjærligheten. Så både splittelsen mellom subjekt og objekt i verden i det moderne og den indre splittelsen mellom 2 sider i subjektet sjøl er representert også her i valborg snart. Det er gjennom speiling av det som har skjedd. Gjennom bilder, og Det er. Og ei påminning om å likevel å holde en fot i gretchen visjonen, nemlig om den rene. Kjærligheten. Den andre mellom scenen i Denne overgangen, nemlig valpolicella at drømmen eller åttitallet titania gullbryllup. Den har vi kan kalle det et intermesso. Den har en løs tilknytning til resten av dramaet, og består stort sett av satiriske utfall mot punkt en forfatter der i samtida til gutte. 2. Filosofiske skoler i samtidige og 3 politikere i samtida mye epi gramatisk uttrykt, og til Dette så bruker dag møtte noen har hentet i fra Shakespeare sin midsummer nights Dream, nemlig forsoninga igjen forsoningen mellom alvene og brånå titania. Å bruke av Dette som et hylling spill for alvene som vi blir påminnet og om at kjærligheten den har også en sensuell side gjennom bruken av det han henter i fra medlemmenes Dream og i greit kjent tragediens tredjedel da som nå følger bestående av scenene. Grå hverdag åpen mark, natt åpen mark og sen fengsel. Så er det da de logiske konsekvensen av det som har skjedd som blir framstilt med all den gru og tragic som den innebærer. For gretchen, her går greit kjønn under. Hovedside i fengsel. Hun er dømt for drap og fast han innbiller seg at han vil mefistofeles inn hjelp Skal forklare å redde henne og låse henne ut å flykte med henne. Men her er det at midt i det tragiske med. Greit kjønn så. Er det at hun blir mer og mer seg sjøl? Hun frem gjør det som. Var litt vanskelig å se i den sensuelle kjærleiken mellom faust og gretten tidligere, men det har hele tiden ligget der hun fremlegger her og står fram tydeligere mer og mer som seg Selv som tilhørende den rene guddommelige kjærleiken. Og hun nekter å la seg hente i fengselet. Hun frykter selvfølgelig alt som skjer i den andre scenen her. Natt åpen mark med forberedelsene til henger til dommen som Skal falle over henne ved at og blir bli iverksatt ved at hun Skal dø. Men hun vil ikke i den siste scenen fengsel la seg redde av. Fast, så Selv om hun delvis er vanvittig der altså i sinnsforvirring, så har hun en klar indre overbevisning om at hun tilhører den rene kjærligheten og gud Slik og har forstått gud helt i fra barneårene av oppover om tilhører den kristne verden, og hun tilhører. Omsorgens vær, og hun vil ikke være med på å bli reddet. Dette er jo da å si det samme som at fast her opplever et stort tap. Han mister det han trodde han skulle klare å kunne sikre seg. Konsekvensen av Dette er veldig sterke i de siste replikkene. Her på side 2, 35 og 2 36. Der er det Denne omsorgen og til hørelsen mer og mer som hennes sjøl, og det har vært hele tiden greit kjent av at tilhører den rene guddommelige kjærligheten og som fast også i stykket har. Stor forstår jeg for og stor lyst til å være del av, men han har også et liv som består av noe mer enn den. Hva er det guddommelige kjærligheten? Poenget jeg vil frem til her er at den guddommelige rene kjærligheten som markedet heter altså greit kjønn er i og så tydelig i her på slutten av dramaet. Det er en omsorg kjærlighet. Der hun ikke er opptatt av seg sjøl. Men hun er opptatt fullt ut fremdeles av sin neste. Hør på Dette. Eg gjev meg over til guds rettferdige dom side 2 35, sier Margrethe. Med første felles kom kom her ender det med død og gru. Vi forstår at han vil jo bare ha det i 2 veker flykter vekk ifra Dette her. Og så sier Margrethe min Gud og fader frels meg Gud og engler, og hele laget Skare tar meg under weng fri meg fra fare Henrik. Jeg skjelver for deg. Dette er helt på slutten av dramaet. En av de viktigste replikkene og har ført til en del fortolkning. I fast litteraturen, men en av de viktigste replikkene som blir framsette på tyske går den som følger Henrik sjøl for deg mye grads fordi. Den betyr ikke. Jeg er redd for deg eller jeg skjelv av deg fordi Jeg er redd den betyr. Jeg skjelv på dine vegne jeg Selv fordi jeg skjelver ikke for åndelige jeg Selv. For deg. Jeg vil at du også Skal redde oss Selv i det hender egen undergang. Dette er et viktig poeng helt på slutten av dramaet, og så kommer stemmer over for når vi forstår fleste, sier hun. Er fordømt gerit heter det på tysk der øverst på side 2, 36, deretter reist over fra hun er forløst. Hun går under tragisk greit kjønn, men hun kommer til det omfattende å innlemme det himmelrike. Så må hele tiden har trodd på. Er det at dramaet vil overbevise oss om, og så kommer stemmer hun er forløst. Ikke rettet, heter det på tyskere, da heinrich Henrik Europa da den av lydene greit kjenn Etter fast. Kjære studenter, vi Skal gi oss her for i dag. Jeg håper det gjennom Denne timen har funnet litt hjelp og støtte på veien inn i fast ein det store drama av goethe. Vi er alltid i gang med tekst gjennomgangen. Det Skal vi fortsette med neste gang, men før vi går videre på den, så Skal jeg hente opp igjen og hente med oss de punktene av som dreier seg om forstår stoffet som den som verket bygger på og så. Punktet om Gaute og epokene. Og, og så Skal vi se lite grann på tilblivelsen i den sammenhengen, altså tilblivelsen av verket. Og så fortsetter vi med tekstlesning, forsøk nå å bruke altså de hjelpemidler Jeg har gitt dere. Jeg Skal bruke de mer sjøl når vi fortsetter med tekst gjennomgang videre utover, men forsøker å forholde dere til deg Selv. Både til det lille kompendiet Jeg har delt med dere, og til sekundær tekstene i den grad det finner tid og anledning til å lese de det, vil det også ha store fordeler da når det gjelder forståing, og Hvis de klarer å lese deg, så snakkes vi. Neste gang har det gått så lenge er tenke på dykk. Og vi fortsetter i neste lydspor.