**SENSUR–ALLV112–10 oppg. – V2021**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **LS** | **AKS** | **SAMLA** | KOMM. |
| 113 | Hvorfor er Fedra så sjalu? Diskutér spørsmålet.  [Skrive på engelsk.] | C / B |  |  |  |
| 114 | Diskutér Rousseaus begrep “drømmeri” (rêverie) med utgangspunkt i den femte vandring fra *En ensom vandrers drømmerier.* | B |  |  |  |
| 115 | Faust seier: “To sjeler, akk! har bustad i mitt bryst”. Gi ei tolking av Faust sin personlegdom i lys av denne utsegna. | A |  |  |  |
| 116 | Drøft Mefistofeles’ rolle i *Faust I*. | C / B |  |  |  |
| 117 | Kvifor er Fedra så sjalu? Diskutér spørsmålet.  [Kand.s formulering: Kvifor vert Fedra så sjalu?] | D |  |  |  |
| 118 | Hva gjør *Hamlet* til en tragedie?  [Kand.s form.: Antikkens tragediesøyler + Hva det er som gjør *H* til en tragedie, og på hvilke måter H viker fra den mer tradisjonelle tragedien.] | A / B |  |  |  |
| 119 | Diskutér Rousseaus begrep “drømmeri” (rêverie) med utgangspunkt i den femte vandring fra *En ensom vandrers drømmerier.* | C |  |  |  |
| 120 | Hvilken funksjon har de komiske aspektene ved *Hamlet*? | E / F? |  |  |  |
| 121 | Drøft forholdet mellom erotikk og tid i Pièrre de Ronsards “Sonett til Hélène 11.43” og Andrew Marvells “To His Coy Mistress” | C / D |  |  |  |
| 122 | Sammenlign synet på tragedien hos Hume og Hegel.  [Kand.s tilleggsform.: Problemstilling: Hvordan vektlegger Hume og Hegel viktigheten av publikum og karakter i tragedien?] | D / (C) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |