**ALLV301 – Litteraturvitenskapelig grunnkurs**

**Vårsemesteret 2004 [Rekonstruert aug. 2018]**

**[Daværende] Seksjon for allmenn litteraturvitenskap (SAL)**

**Institutt for lingvistikk og litteraturvitenskap (LiLi)**

**Det historisk-filosofiske fakultet, Universitetet i Bergen**

**Pensum i ALLV301**

**(A)**

Tekstene i ALLV301-kompendiet *Litteraturvitskapleg grunnkurs*, til salgs på Studia:

*Litterære korttekster:*

Brekke, Paal. ”Der alle stier taper seg”. *Roerne fra Itaka*. *En ring av dikt* [1960]. Oslo: Aschehoug, 1993. 48-49.

Carver, Raymond. ”Are you a doctor?”. *Will You Please Be Quiet, Please? Stories* [1976].

New York: Vintage Books, 1992. 33-39.

Hamsun, Knut. ”Hemmelig ve” [fra *Siesta*, 1897]. *Samlede Verker*, Bd. 3: *Siesta*, *Victoria*, *I Æventyrland*.

Oslo: Gyldendal, 1954. 71-79.

*Fem anonymiserte innledningskapitler i tidligere hovedfags/mastergradsoppgaver*

*i Allmenn litteraturvitenskap, UiB:*

Anon.: ” ’Fortelling’ og ’skriving’ …” (10 ss.).

Anon.: ”Jakten på orden …” (4 ss.).

Anon: ”Georg Johannesen og dannelsen…” (3 ss.).

Anon: ”Tekst i bilder, bilder i språk…” (7 ss.).

Anon.: ”Den indre fienden…” (4 ss.).

**(B)**

Tekstene i *Minikompendium*, utdelt i seminaret:

Modell-Pb’ens komponenter (1 s.).

15 anonymiserte, tidligere godkjente Prosjektbeskrivelser i ALLV301; gjennomsnittlig lengde ca 7 ss. hver.

**(C)**

Disse enkeltverkene, til salgs på Studia:

*Innføringsboken:*

Jørgensen, Harald. *Hovedoppgaven. Skikk og bruk i oppgavearbeidet*. Oslo: Novus Forlag, 1993/senere. (ISBN 82-7099-210-0).

*Litterære verker fra de fire hovedgenrene:*

Andersson, Claes. *Under*. Borgå: Alba, 1984.

Munro, Alice. *Open Secrets*. New York: Vintage Books, 1995.

Stendhal. *The Red and the Black. A Chronicle of the Nineteenth Century*. The World’s Classics. Transl. Catherine Slater. Intr. Roger Pearson. Oxford and New York: Oxford University Press, 1991/senere. (ISBN 0-19-281715-9).

Ugresic, Dubravka. *The Culture of Lies. Antipolitical Essays.* Trans. Celia Hawkesworth. London: Phoenix/Orion Books, 1999.

Wilder, Thornton. *’Our Town’ and Other Plays*. London and New York: Penguin, 2000/senere. (ISBN 0-14-118458-2).

**(D)**

De følgende forskningstekstene om de litterære hovedverkene, utdelt enkeltvis som fotokopier i seminaret:

Auerbach, Erik. ”In the Hôtel de la Mole”. Victor Brombert (Ed.). *Stendhal. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1962. 34-46.

Brooks, Peter. ”The Novel and the Guillotine, or Fathers and Sons in *Le Rouge et le noir*”. *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*. New York: Vintage, 1985. 62-89; 333-337.

Cardullo, Bert. ”Whose Town Is It, Anyway? A reconsideration of Thornton Wilder’s *Our Town*”. *CLA Journal. Official quarterly publication of the College Language Association*. Volume 42, No. 1/1998. Baltimore, 1998. 71–86.

Haberman, Donald. *’Our Town’. An American Play*. Twayne’s Masterwork Studies No. 28. Boston: Twayne Publishers, 1989. 15–96.

LaCapra, Dominick. ”Stendhal’s Irony in *Red and Black*”. *History, Politics, and the Novel*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1987. 15-34.

Sætre, Lars: ”Å vere innelåst i ein draum”. [Om Claes Anderssons *Under*.] *Vinduet* 1/1985. Oslo: Gyldendal, 1985. 66–68.