***Ida***

Hvordan fremstillingen av en delt psyke(?) endrer seg fra slutten av 1800-, starten av 1900-tallet. (med en litteraturhistorisk vinkling)

- Går fra den fysiske andre, til den psykiske andre.

En spaltet personlighet opptrer i flere skikkelser:

* dobbeltgjengeren
	+ kopi/gjentagelse
	+ (deler av) sinnet oppstår i en fysisk form
	+ ”Quasi-doubles”
		- *Don Quijote*
* den onde tvillingen
	+ selvets negasjon
* alter ego
	+ Noe/noen trenger inn i sinnet ditt.

Hvordan har dette vært fremstilt i litteraturhistorien?

* tilbake til antikken
	+ Platons *Symposium*
* oppblomstring på 1800-tallet
	+ Gotisk litteratur
		- *Dr Jekyll and Mr. Hyde*
		- *Dracula*
		- *Frankenstein*

En endring i fremstillingen

* Freud og psykoanalyse
	+ ”Unheimlich” (norsk oversettelse: ”Det uhyggelige” i *Psykoanalyse og litteratur*)