***Ida***

Hvordan fremstillingen av en delt psyke(?) endrer seg fra slutten av 1800-, starten av 1900-tallet. (med en litteraturhistorisk vinkling)

- Går fra den fysiske andre, til den psykiske andre.

En spaltet personlighet opptrer i flere skikkelser:

* dobbeltgjengeren
  + kopi/gjentagelse
  + (deler av) sinnet oppstår i en fysisk form
  + ”Quasi-doubles”
    - *Don Quijote*
* den onde tvillingen
  + selvets negasjon
* alter ego
  + Noe/noen trenger inn i sinnet ditt.

Hvordan har dette vært fremstilt i litteraturhistorien?

* tilbake til antikken
  + Platons *Symposium*
* oppblomstring på 1800-tallet
  + Gotisk litteratur
    - *Dr Jekyll and Mr. Hyde*
    - *Dracula*
    - *Frankenstein*

En endring i fremstillingen

* Freud og psykoanalyse
  + ”Unheimlich” (norsk oversettelse: ”Det uhyggelige” i *Psykoanalyse og litteratur*)