**Foreløpig prosjektbeskrivelse**

**Lillann**

**Anestetikk og litteratur**

**Emneområde**

Emneområdet jeg vil ta for meg er estetikk som ideologi (falsk bevissthet – legitimering av en samfunnstilstand). Sansningens status vil stå sentralt. Sanseerfaringen som mulig mostandskjerne er blant de tingene jeg vil diskutere. Jeg vil vie spesiell oppmerksomhet til bedøvning av sansene, slik vi ifølge Susan Buck-Morss’ lesning av Walter Benjamin er en moderne tilstand betinget av overstimuli, og det at sjokket er blitt den normale måten å ta inn verden på, snarere enn unntaket.

**Motivasjon**

Motivasjonen min for å ville undersøke denne tematikken, er at jeg er nysgjerrig på hva forholdet mellom sansning og bedøvelse kan ha for kunstens og litterturens vilkår. Jeg undrer meg over om, og hvordan, den moderne leser kan sies å være bedøvet? Hva er potensialet i å få sansene tilbake?

**Materiale**

Diskusjon av Buck-Morrs’ lesning opp mot Benjamin og Adorno. Andre lesninger? Kritikk?

Susan Buck-Morss – «Æstetik og anæstetik. Walter Bejamins ‘kunstværkessay’ revurderet», etc.  
Walter Benjamin – “Kunstverket i den mekaniske reproduksjons tidsalder”, *Passagenwerk?*Adorno - ?

﻿Jeg vil gjøre nedslag i den (prosa)lyriske romanen *Om Mørke* av Josefine Klougart. (??)

**Problemstillinger**

Hvordan vil en utforskning av det sanselige i mitt litterære materiale, kunne kaste lys over eller forhandle med den foreliggende begrepsliggjøringen av *anestetikk*? Kan det si oss noe om sansningens, eller/og bedøvelsens, potensial?