Prosjektbeskrivelse

Rannveig Leite Molven

Emneområde:

Dystopier i litteraturen

Motivering:

Dystopier og det post-apokalyptiske av ulike karakterer innen litteraturen har fascinert meg i lengre tid, både i andres bøker, og som tematikk i egne tekster. Jeg tror det kan være interessant å se nærmere på noen aspekter, kanskje for å komme nærmere en forståelse for hvorfor vi skriver disse framtidsfablene, og hva de kan tilføre oss.

Materiale:

Margaret Atwood; Madd Addam-triologien; Oryx and Crake, The Year of The Flood og og Madd Addam.

Cormac McCarthy; The Road

Problemstillinger:

Mulige problemstillinger kan for eksempel være hvordan liminalfasen framstår i Atwoods univers vs i McCormacs, hvilke spor, om noen, finnes av utopi i dystopien? For eksempel kan ikke Jimmy/Snowman i Oryx and Crake gjenskape noe av det som har vært, alt er ødelagt. Ligger det likevel et håp i dette? Når fortiden er borte, og framtiden høyst usikker, hvordan er da nåtiden? Hvilke nye muligheter finnes i dette ”mellomrommet” (både for menneskene, og for verden generelt)?

"Biodiversity will increase ... as buildings tumble and smash into each other," skriver Alan Weisman in The World Without Us (2007)

En annen problemstilling kan være hvordan disse bøkene knytter seg til nåtiden, hva er forbindelsen? Er den politisk, for eksempel med tanke på nyliberalisme (i Atwoods bøker er det de store private aktørene som har overtatt; det er ingen stat å snakke om)?

En tredje mulighet er mennesket etter apokalypsen; hvordan framstilles de hos de to forfatterne, er kulturen borte, og hva er da tilbake? Finnes det fortsatt en sivilisasjon, eller begynner alt på nytt? Hva holder de som fortsatt lever fast på, og hvilke nye muligheter ser de, om noen? Her kan også kjønnsroller være interessant; opprettholdes de, eller endres de, i så fall hvordan?