Therese Pedersen

Utkast til prosjektbeskrivelse 1.

Materiale: Diktverkene ”Digte” av Yahya Hassan og ”Vitsvit” av Athena Farrokzhad.

Motivering: Debatten om hva som gjør litteratur politisk overskridende. Estetisk teori om litteraturens innvirkning på mennesket.

I et innlegg rettet til Yahya Hassan i 2014 stiller Athena Farrokzhad spørsmål ved Hassans debutverk og dets politiske konsekvenser. Hun mener at høyreekstremes bruk av Hassans dikt til å bekrefte egne forestillinger er problematiske og at Hassan selv har et ansvar for hvordan diktverket hans tas i mot av omverden. Selv har Farrokzhad gitt ut diktsamlingen ”Vitsvit”. I ”Vitsvit” utforsker hun hvordan ulike generasjoner i samme innvandrerfamilie tilpasser seg tilværelsen i et annet land og deres forhold til integrering og tilhørighet til hjemlandet. Det jeg ønsker å undersøke er hvordan selve diktverkene behandler disse temaene gjennom å se på hvilke poetiske virkemidler som blir brukt og dermed kunne si noe om diktverkenes politiske virkemåte.

Påtenkt løsningsmåte/metode: Analysere ”Digte” og ”Vitsvit” opp mot hverandre for å se de ulike måtene tilhørighet, integrering og rotløshet blir behandlet på.

Avgrensninger/forbehold: Denne oppgaven vil ikke gi seg ut på å vurdere hva som er god og dårlig diktning ved å ta stilling til hvilken politikk som bør føres. Den vil likevel se på hvilken type litteratur som kan virke politisk ved at den skaper nye bilder og tenkemåter som videre kan føre til politisk endring. Dermed er det nødvendig å gjøre rede for det kulturelle bakteppet for disse to diktverkene og deres resepsjon. Dette fører til antagelser om leseren som kollektiv masse ut i fra vårt samfunn i dag. Dette er veldig vanskelig.