Therese Pedersen

Utkast til prosjektbeskrivelse 2

Materiale: ”The Glass Essay” i diktsamlingen *Glass, Irony and God* av Anne Carson og et utvalg av Emily Brontës forfatterskap.

I Anne Carsons dikt ”The Glass Essay” i diktverket *Glass, Irony and God* setter dikterjeget sin egen kjærlighetssorg i konteksten til Emily Brontë sitt forfatterskap. Det litterære veves sammen med virkeligheten i diktet og gir det en dimensjon som kan si noe om hvordan erfaring av kunst kan gi oss verdier og tilgang til en annerledes erkjennelse i kraft av å sette oss i en ruslignende tilstand (Nietzsche).

En rekke spørsmål: Poesien kan forsterke vonde følelser. Så er lesning av litteratur nedbrytende for individet? Hva gjør det med oss å lese en roman som *Wuthering Heights*? Finnes det forløsende, katarsis, i lesning av litteratur? Hvilken innvirkning har en roman eller diktverk på oss utover den umiddelbare følelsesstemningen vi er i når vi leser. Hvorfor leser vi litteratur som gjør oss trist? Finnes det et subversivt potensiale i slik litteratur? Dette paradoksale med å finne tilfredstillelse i sorgen.

Jeg ønsker å utforske dette med et kjønnet perspektiv. Dikterjegets sorg over den tapte kjærligheten knytter seg til seksualiteten, kroppen og hun ønsker å ikke begjære. Fra denne kroppslige, feminine posisjonen kan man kanskje si noe om litteraturens iboende masochisme. Jeg vil bruke feministiske, psykoanalytiske teorier og estetikk (i betydning kunstfilosofi) som teoretisk rammeverk.

# Jeg har ikke lest Bataille eller Maurice Blanchot enda, men tror det de skriver om masochisme kan brukes til å kaste lys over hvordan jeg-et i ”The Glass Essay” lever i en masochistisk litteræritet. I tillegg vet jeg at Deleuze også har skrevet om dette emnet i *Masochism: Coldness and Cruelty & Venus in Furs* hvor han viser at masochisme er noe mer komplekst enn nytelse knyttet til smerte og at det i hans teori ikke har noe med sadisme å gjøre.