

Marte

Prosjektbeskrivelse

Blendt:

Emneområdet: om noen få utvalgte deler av samtidslitteraturen i Norden sitt forhold

Forfatter: mellom skjønnlitterær skrift og sakprosa, videre mellom skjønnlitterære fiksjoner og

herforfatter: virkelighetsreferanser, og mellom virkelighetens samhet og skjønnlitteraturens

andelse: fiksjonelle samhet. ↳ dette er skavnen type prosa?

Sammen: Emneområdet er fortsatt veldig stort og rommer nå forholdet mellom den

skjønnlitterære skrift (det poetiske språket) og sakprosadimensjonen. I dette ligger

fiksjon/virkelighetsproblematikken og fiksjonsframstillingens samhetsdimensjoner.

Er et ssmo: Men jeg vil i utgangspunktet fokusere på selvfremstillingen i romanene og da blir

Er Pros: spørsmålet om selvet fremtredende. Jeg må da se på hvordan selvet muligst og

skapes samtidig som det demontres og ødelegges i selvfremstillingen – dette nettopp

fordi ransett hva forfatteren som historisk person måtte mene og si i alle andre

kanaler, er det tekstene som litterær kunst, skjønnlitteratur, vi leser og er forpliktet på.

I dette igjen må jeg kanskje inkludere den samtidslitterære selvfremstillingens

mediale dimensjon. Når man skriver inn sitt eget liv og ekte mennesker i en

skjønnlitterær sammenheng vil det få følger av ikke-litterære medier. Når forfatterne

kommenterer 'selv' sin selvfremstilling møtes de to dimensjonene. Selvfremstillingen

i mediene og selvfremstillingen i den skjønnlitterære sammenheng.

Til slutt blir det kanskje aktuelt å trekke inn innvirkningen fra essayistikk – kanskje

i det teoretiske rammeverket.

Makvide: To bøker fra forfatterskapet til Thomas Espedal – foreløpig tenker jeg Innot

Naturen og den nyeste boka hans, Arvt.

Teoretisk rammeverk: Foreløpig har jeg ikke fått satt meg ordentlig inn i det

teoretiske rammeverket mitt, men føler meg ganske sikker på at jeg vil bruke boka

selvskrivet: om selvfremstilling i litteraturen av Arne Melberg og muligens Jeg?

Refleksjoner over tekst, bilde og indvid av Siri Meyer.

Problemstilling: ??

Stylte Du har blitt

Simulert utfor! og på neste side!

Søkekomponenter

fra hverandre!

Profesive

Sammen

diskusjon

Forfatter

Virkelighet

biografi

sakprosa

Er refleksjon

Motivering: Jeg synes den 'nye' tendensen med å inkludere eget liv, virkelige

personer og 'virkelige hendelser' inn i skjønnlitteraturen er veldig spennende og

interessant. Jeg har lyst å se på hva som skjer med skjønnlitteraturen når historiene

som fortelles knyttes til virkeligheten – må man ikke nødvendigvis leve for at det skal

regnes som skjønnlitteratur, og hvis man sier det er sant, blir det ikke da en biografi,

eller sakprosa? Det kan også være interessant å se hva det gjør med en roman at man

er åpen om at det omhandler ens eget liv, men man bytter navn på alle andre personer

i romanen, sånnemåten med romaner hvor navnene forblir ekte. Jeg har hatt mange

opphøede diskusjoner med andre som studerer litteratur hvor den andre part mener

det ikke finnes noen litterær verdi i forfatterskap som bruker virkeligheten og eget liv

i skjønnlitteraturen, da de mangler evnen til å skape noe nytt, nye, dynamiske

karakterer og nye historier og skjebner, noe de mener er vesentlig for å være en god

forfatter. Dette er noe jeg ønsker å undersøke videre da jeg selv foreløpig mener at det

har en annen interessant verdi i å bruke det virkelige liv som grunnlag for en

romanserie. I utgangspunktet ville jeg ha Kannsgård som materiale, men har valgt å

gå over til Espedal fordi de har mye til felles, samtidig som de er ganske forskjellige i

skrift.

Videre: Finne ut hva som er blitt skrevet om disse tingene for... Litt usikker på

hvordan jeg skal gå fram med å gjøre det.

vekkelse
Diskusjoner!