

Høstsemesteret 2017 – Mastergrad:  
**ALLV301 – LITTERATURVITENSKAPELIG GRUNNKURS**  
Allmenn litteraturvitenskap

v/ prof. Lars Sætre ([lars.sætre@uib.no](mailto:lars.sætre@uib.no) – tel. 55 58 23 93; mob. 958 23 232); og  
univ.lektor, M.A. Emma Helene Heggdal ([emmaheggdal@gmail.com](mailto:emmaheggdal@gmail.com) – mob. 926 60 778)

Emnekurset holdes i Und.rom 129 (Sydn.plass 12/13) på fredager semesteret igjennom. –  
Orienteringsmøtet er i uke 34: mandag 21. aug. kl 10.15-12.00 i Sydn.haugen, Gr.rom P.–  
Oppstart av regulær undervisning er i uke 35: fredag 1. september kl. 9.15. –  
Undervisningstidene i ukene 35, 36 og 37 (1/9, 8/9, og 15/9) er fra kl 9.15-12.00.  
**Undervisningen f.o.m. uke 38 t.o.m. uke 45 er fra 10.15-13.00.** – Det er ingen undervisning i uke  
34 (fredag 25/8, faglærerne bortreist). Det er heller ingen undervisning i uke 41 (fredag 13/10,  
som er i høstferien). – Kursets siste regulære undervisningsdag er i uke 45: fredag 10/11. Da  
samles vi til siste veiledning på de gjennom semesteret gradvis utarbeidete Prosjektbeskrivelsene  
(Pb'ene). Deretter har studentene ennå en uke på seg til egen, endelig ferdigstilling av Pb'ene. –  
Innleveringsfristen for eksamensarbeidet (Prosjektbeskrivelsen) elektronisk til Mitt UiB pleier i  
høstsemestrene å være i dagene før 20. nov. (kanskje fredag 17. nov.?): **NB: For  
innleveringsfristen tas det her forbehold; sjekk innom Mitt UiB for nøyaktig kunngjøring av tid  
og måte for endelig innlevering: Dette er studentenes eget ansvar.**

**TIMEPLAN** og **PENSUMLISTE** finner du på sidene nedenfor. – **På Akademika** kjøper dere  
tre bøker (Jørgensen, Stendhal, Wilder). **I UiBs Litteraturkiosken** henter dere ALLV301-  
Kompendiet som pdf-filer, print ut selv ([www.litteraturkiosken.uib.no](http://www.litteraturkiosken.uib.no)). Har dere spørsmål, skriv  
til [litteraturkiosken@uib.no](mailto:litteraturkiosken@uib.no), eller til faglærerne. – ALLV301-Kompendiet (pdf'er) inneholder  
kortere litterære tekster, og sentral sekundærlitteratur til hovedverkene: til Stendhals roman,  
Wilders dramatik, Anderssons diktsamling. – **I seminaret** utdeles en Modell-Pb, et Mini-  
kompendium (19 anon., tidligere Pb'er), et utvalg av anon. innledningskap. i masteroppgaver, en  
sekundært tekst (Haberman), og en diktsamling (Claes Andersson). Alt dette er pensum.

Kurset tar i undervisning, gruppearbeider og diskusjoner for seg en rekke ulike teksttyper, og det  
er viktig at studentene starter pensumlesningen straks. Tekstene og undervisningen danner  
refleksjonsrom for utviklingen av eget masteroppgave-prosjekt, ikke minst med tanke på  
kompositoriske trekk i de ulike tekstene, som har overføringsverdi seg imellom. Det er svært  
viktig at studentene ved semesterstart har med seg idéer til, eller straks setter i gang tenkningen  
om eget masteroppgave-prosjekt. – Utviklingen av prosjektet vil kursets undervisning,  
diskusjoner, gruppearbeider og hjemmeoppgaver gi gradvis og fortløpende hjelp til, sammen med  
den veiledning og de råd faglærerne gir individuelt og i plenum. Dette gjelder prosjektenes *Emne*,  
*Materiale*, *Problemstillinger*, *Teoretiske rammeverk*, *Metode*, osv. Vi vil orientere oss i forhold  
til en modell-Pb, med alle påkravde komponenter inkludert; denne deles ut tidlig i seminaret.

Tidlig i kurset er det også avsatt tid til grundig innføring i bruken av Universitetsbibliotekets  
ressurser (v/ UBBs fagreferent for Allmenn litteraturvitenskap, førstebibliotekar Michael Grote,  
[www.uib.no/personer/Michael.Grote](http://www.uib.no/personer/Michael.Grote), e-post: [Michael.Grote@uib.no](mailto:Michael.Grote@uib.no)). – Ved kursstart må alle ha  
egen nett-tilgang, og egen e-postadresse. Oversend straks e-postadressen din til faglærerne. – Om  
lesesalsplasser: Mastergradsstudentene i Allmenn litteraturvitenskap har sine lesesalsplasser i

HF-byggets 3. etg. øst, mot Johanneskirken, mellom de to trappeoppgangene. Vær tidligst mulig ute med henvendelser til Fagutvalget ved Allm. litt.vitensk. for å få oversikt over ledige plasser, og framfor alt: Finn selv straks ut av, og pass på, søknadsfristen for fast lesesalsplass i HF-bygget, gjennom elektronisk innsending av utfylt søknadsskjema til HF's handler-organ for saken: Humanistisk Studentutvalg (HSU). HSU har lagt ut eget søknadsskjema på studentenes Mitt UiB; skjemaet skal fylles ut og snarest sendes til [post@hsu.no](mailto:post@hsu.no). Lenken til retningslinjene for lesesalsplassene på mastergrad ved HF er: [www.uib.no/hf/22788/retningslinjer-lesesalsplasser-master-hf](http://www.uib.no/hf/22788/retningslinjer-lesesalsplasser-master-hf).

I løpet av kurset skal studentene ferdigstille en individuell Prosjektbeskrivelse på 8 ss. for masteroppgave-arbeidet (Times New Roman 12 pkt; halvannen linjeavstand); Bibliografien kan overskride de 8 ss. Denne endelige Pb'en utgjør eksamensoppgaven i emnet, som teller 15 stp, og den er grunnlaget for vurderingen til eksamen (Godkjent (Bestått) / Ikke godkjent (Ikke bestått)). Arbeidet med Pb'en foregår gjennom hele emnekurset. Med mellomrom avsetter kurset økter for utkast-innleveringer, kommentarer til og diskusjon av disse, og individuell og plenumsveiledning (muntlig og skriftlig) på de forskjellige versjonene av Pb'en, som må innleveres til faglærerne og medstudentene underveis. – **NB: Obligatoriske krav:** For å kunne bli vurdert til eksamen, må studentene ha gjennomført hele kurset, deltatt i gruppearbeidene, og levert inn de øvingsoppgavene som inngår i kurset, sammen med de påkravde, gradvis utviklede versjonene av den egne Prosjektbeskrivelsen. Det kreves at studentene har deltatt i minimum 75% av undervisningen.

Studentene blir straks inndelt i grupper, og skal i løpet av seminaret utarbeide og legge fram til drøfting, og for faglærernes og medstudentenes tilbakemeldinger (enkelt- eller gruppevis), utkast til analyser av

- \* korte skjønnlitterære tekster (Hamsun; Carver; Brekke),
- \* tidligere godkjente prosjektbeskrivelser,
- \* innledninger i tidligere evaluerte masteroppgaver, og
- \* ett eller flere av pensumets skjønnlitterære hovedverk, med vekten på struktur og komposisjon. Her stiller faglærerne også til disposisjon profilerende kritisk-teoretiske tekster hhv. om den moderne romanen, om den moderne dramatikken, og om lyrikken i det moderne: Videre gjøres det her drøftende henvisninger til den såkalt kritiske teoriens samlende historiefilosofiske grep om disse sjangrene, nemlig til Georg Lukács' *Romanens teori*, til Peter Szondis *Det moderne dramaets teori (1880-1950)*, samt til Theodor W. Adornos "Tale om lyrikk og samfunn".

Underveis drøfter kurset kontinuerlig de ulike individuelle utkastene til Prosjektbeskrivelse som den enkelte studenten har i arbeid. Det vil som nevnt også bli gitt individuell og gruppevis veiledning i arbeidet med Pb'ene, og det veksles mellom muntlig og skriftlig gitt veiledning. – Innleveringsfristene for arbeidsoppgavene på emnekurset kunngjøres fortløpende utover i semesteret.

**NB:** Husk selv å orientere dere om tid og sted for oppmelding til eksamen, for innlevering av pensumlisten, om frist for innlevering av eksamensarbeidet (Pb'en) elektronisk til Mitt UiB, og om hvordan dere håndterer søknaden om lesesalsplass. – Emnets siste arbeidsoppgave er den endelige ferdigstillingen og **innleveringen av eksamensarbeidet** i ALLV301: Pb'en, som leveres elektronisk etter kunngjorte retningslinjer på Mitt UiB (sjekk selv disse), i høstsemestrene vanligvis i dagene før 20. nov., i 13-tiden (**NB: dette med forbehold; tba; se selv Mitt UiB**).

## TIMEPLAN ALLV301, H2017

*Pr 1/9-2017*

**MANDAG 21. august, kl 10.15-12.00:** Orienteringsmøte, Gr.rom P (Sydneshaugen skole).

*[FREDAG 25. august: Ingen ALLV301-undervisning.]*

**FREDAG 1. september, kl. 9.15-12.00** (*Lokale hele semesteret: **Und.rom 129, Sydn.plass 12/13***) (LS/EHH) – Utdeling av Modell-Pb'en, Minikompendium, fem anon. innledningskapitler, én sekundærttekst, diktsamling. Gruppeinndelinger. – Om Studieplanen. – Om masteroppgaven som oppgavearbeid og sjanger (les på forhånd Jørgensen: *Hovedoppgaven*): Emne, Problemstilling; Forskning, Skrivning, Masteroppgave. – *Første runde* på Emne, Materiale og Problemstillinger (Pst'er) for masteroppgaven (studentenes foreløpige Pb'er; muntlig runde). Tanker om og diskusjon av emne for masteroppgaven. Veiledende råd fra faglærerne og fra medstudentene. – Fokus på Prosjektbeskrivelsen.

**FREDAG 8. september, kl. 9.15-12.00**

(LS/EHH) – Litterær analyse og tolkning **I**. Knut Hamsun: "Hemmelig ve"; Paal Brekke: "Der alle stier taper seg" (begge i ALLV301-Kompendiet); diskusjon av korte, forhåndsinnlev. anal.utkast fra gruppene. **NB: UBB – Samme dag, 8. sept. kl 12.15-14.00:** Kurs på Universitetsbiblioteket (UBB): Innføring i bruken av og opplæring i de tilgjengelige ressursene ved UBB, v/ fagreferent for Allm.Litt.vitensk., **førstebibliotekar MICHAEL GROTE**. – Kurslokale: Rom 121, Boktårnet, UBB; Møt i skranken.

**FREDAG 15. september, kl. 9.15-12.00**

(LS/EHH) – Analyse av tidligere prosjektbeskrivelser (i utlevert Minikompendium). – Gjennomgang av "En modellbeskrivelse/Pb". – Litterær analyse og tolkning **II**. Raymond Carver: "Are You A Doctor?"; diskusjon av korte, forhåndsinnleverte analyseutkast fra gruppene.

**FREDAG 22. september, kl. 10.15-13.00**

(LS/EHH) – Analyse av innledn. i tidligere masteroppgaver (Litteraturkiosken). – *Andre, oppdaterte runde* (skriftliginnlev.) på Emne, Materiale og Problemstillinger for masteroppgaven (Pb'er). – Innledning til de følgende ukens analysearbeid: fokus på de litterære verkenes/sjangrenes struktur og kompositoriske særtrekk.

**FREDAG 29. september, kl. 10.15-13.00**

(LS/EHH) – *Den moderne fiksjonsprosaens dag*: Romanens manøvrer og arkitektoniske besvær (ytre form/indre flyt): Stendhal: *The Red and the Black* (forhåndsinnleverte gruppe-analyser). – Den moderne romanens teori og ironi. – Hovedpunkter i de sekundærlitterære tekstene (forskning og kritikk, inkl. Georg Lukács).

**FREDAG 6. oktober, kl. 10.15-13.00**

(LS/EHH) – *Det moderne dramaets dag*: Dramaets "nåtidige, mellom-menneskelige handlingsgang" (Peter Szondi) som vilkår, manøvre og kompositorisk kunst i moderne dramatikk: Thornton Wilder: *Our Town* (forhåndsinnleverte gruppe-analyser). – Det moderne dramaets teori og ironi. – Hovedpunkter i sekundærttekstene (forskning og kritikk, inkl. Peter Szondi).

*[FREDAG 13. oktober: Høstferie: Ingen ALLV301-undervisning.]*

**FREDAG 20. oktober, kl. 10.15-13.00**

(LS/EHH) – *Den moderne lyrikkens dag*: Kort om den moderne lyrikkens og diktets mulighetsvilkår: Claes Andersson: *Under*, en diktsamling (analyser). – Lyrikkens teori og sammensatthet. – Punkter fra forskning og kritikk (sekundærttekster, inkl. Adornos "Tale om lyrikk og samfunn"). – *Tredje, oppdaterte runde* (skriftliginnlev.) på Emne, Materiale, Problemstillinger og Teoretisk rammeverk for masteroppgaven (Pb'er).

**FREDAG 27. oktober, kl. 10.15-13.00**

(LS/EHH) – Framlegging (*fjerde, oppdaterte runde*) (skriftliginnlev.) av individuelle Pb'er, pr i dag. Plenumsdiskusjon. – (For interesserte: Veiledning ved faglærerne, individuelt og/eller i grupper, på det igangværende arbeidet med egne Prosjektbeskrivelser.) – Komparativ kontrast: Mer analyse av tidligere prosjektbeskrivelser (i Minikompendium).

**FREDAG 3. november, kl. 10.15-13.00**

(LS/EHH) – Tilbakeblikk og oppsummering. Avsluttende drøftinger, relatert både til Prosjektbeskrivelsene og til pensum. – Gruppevis og individuell Pb-versjonveiledning ved faglærerne etter studentenes ønsker og behov.

**FREDAG 10. november, kl. 10.15-13.00**

(LS/EHH) – *Siste veiledninger* ved faglærerne i plenum og individuelt på de utarbeidete Prosjektbeskrivelsene. – Gruppearbeid på Pb'ene. – Diskusjon. – Det gjenstår nå ca. én uke fram til innleveringen av eksamens-arbeidet, den ferdig utviklede Pb'en.

→ **INNLEVERINGSFRIST** (med forbehold! *tba*, sjekk selv **Mitt UiB**): I høstsemestrene erfaringsmessig litt før den 20. nov., kl. 13.00. Hold dere oppdatert selv.

**For Pensumliste:  
Se følgende side**

**ALLV301 – Litteraturvitenskapelig grunnkurs**  
**Høstsemesteret 2017 ved prof. Lars Sætre og univ.lektor, M.A. Emma Helene Heggdal**  
 Allmenn litteraturvitenskap, Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier (LLE)  
 Det humanistiske fakultet, Universitetet i Bergen

## Pensum i ALLV301

### (A)

Tekstene i ALLV301-Kompendiet (kopisamlingen). Kompendiet hentes på [Litteraturkiosken](#) som pdf'er. Dere laster selv ned og printer det ut ([www.litteraturkiosken.uib.no](http://www.litteraturkiosken.uib.no)). Evt. spørsmål om pdf'ene rettes til: [litteraturkiosken@uib.no](mailto:litteraturkiosken@uib.no). – Kompendiet består av:

- Knut Hamsun. "Hemmelig ve" [fra *Siesta*, 1897]. *Samlede Verker*, Bd. 3: *Siesta, Victoria, I Æventyrland*. Oslo: Gyldendal, 1954. 71-79.  
 Paal Brekke. "Der alle stier taper seg". *Roerne fra Itaka. En ring av dikt* [1960]. Oslo: Aschehoug, 1993. 48-49.  
 Raymond Carver. "Are you a doctor?". *Will You Please Be Quiet, Please? Stories* [1976]. New York: Vintage Books, 1992. 33-39.

Fem anonymiserte innledningskapitler i tidligere hovedfags/mastergradsoppgaver i Allmenn litteraturvitenskap, UiB:

- Anon.: "Fortelling' og 'skrivning' ..." (10 ss.).  
 Anon.: "Jakten på orden ..." (4 ss.).  
 Anon.: "Georg Johannesen og dannelsen..." (3 ss.).  
 Anon.: "Tekst i bilder, bilder i språk..." (7 ss.).  
 Anon.: "Den indre fienden..." (4 ss.).

NB: Disse anon.-kapitlene står **ikke** i ALLV301-kompendiet (pdf) i UiBs Litteraturkiosk. De vil bli utdelt som papir-kopier hhv. pr pdf-filer i et av de første seminarmøtene med faglærerne.

- Erich Auerbach. "In the Hôtel de la Mole". Victor Brombert (Ed.). *Stendhal. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1962. 34-46.  
 Dominick LaCapra. "Stendhal's Irony in *Red and Black*". *History, Politics, and the Novel*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1987. 15-34.  
 Peter Brooks. "The Novel and the Guillotine, or Fathers and Sons in *Le Rouge et le noir*". *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*. New York: Vintage, 1985. 62-89; 333-337.  
 Fra: Donald Haberman. 'Our Town'. *An American Play*. Twayne's Masterwork Studies No. 28. Boston: Twayne Publishers, 1989. 15–96. NB: Denne sekundærtteksten står **ikke** i ALLV-301-kompendiet (pdf). Den deles ut som papir-kopi i et tidlig seminarmøte.  
 Bert Cardullo. "Whose Town Is It, Anyway? A reconsideration of Thornton Wilder's *Our Town*". *CLA Journal. Official quarterly publication of the College Language Association*. Volume 42, No. 1/1998. Baltimore, 1998. 71–86.  
 Lars Sætre: "Å vere innelåst i ein draum". [Om Claes Anderssons *Under*.] *Vinduet* 1/1985. Oslo: Gyldendal, 1985. 66–68.

### (B)

Disse enkeltverkene, som kjøpes på Akademika:

- Harald Jørgensen. *Hovedoppgaven. Skikk og bruk i oppgavearbeidet*. Oslo: Novus Forlag, 1993/senere. (ISBN 82-7099-210-0). (Til salgs på Akademika.)  
 Stendhal. *The Red and the Black. A Chronicle of the Nineteenth Century*. The World's Classics. Transl. Catherine Slater. Intr. Roger Pearson. Oxford and New York: Oxford University Press, 1991/senere. (ISBN 0-19-281715-9). (Til salgs på Akademika.)  
 Thornton Wilder. *'Our Town' and Other Plays*. London and New York: Penguin, 2000/senere. (ISBN 0-14-118458-2). (Til salgs på Akademika.)

### (C)

Disse fotokopi-tekstene, som deles ut i seminaret:

- Modell-Pb'ens komponenter.
- Minikompendium med 19 anonymiserte, tidligere prosjektbeskrivelser.
- Fem anonymiserte innledningskapitler i tidligere hovedfags/mastergradsoppgaver i Allmenn litteraturvitenskap, UiB.
- Én sekundærttekst av Donald Haberman, til Thornton Wilders *Our Town*.
- Claes Andersson. *Under*. Borgå: Alba, 1984.