**Emneområde & problemstilling:** Fra hjemve til nostalgi

Jeg vil undersøke hvordan ’hjemve’/nostalgi blir topos for skandinavisk litteratur (ca. 1800-1900), og hvordan litteraturen virker og avspeiler i en lengre endringshistorie hva gjelder selve ordenes mening. Ordet Nostalgi (gr. Nostos – hjemkomst + Algia – lidelse, smerte) ble dannet av den sveitsiske medisinstudenten Johannes Hofer i 1688. Hofer beskrev nostalgi innenfor et medisinsk rammeverk, som en lidelse forårsaket av adskillelse fra hjemmet. I verste fall var nostalgien fatal, minnene om hjemmet man hadde forlatt påvirket kroppen i den grad at indre organer kunne svikte og gå i oppløsning. Hofer beskrev dette i en sveitsisk sammenheng, og anga det sveitsiske dialektordet ’heimweh’ som tilsvarende til ’nostalgi’, og det er altså fra disse to ordene at begrepet som beskriver en følelse som oppstår når man forlater hjemmet kommer fra (’Homesickness’ er en anglifisering av heimweh, i bruk fra ca. 1750). Lenge var også hjemlengsel nærest knyttet til Sveits, som en spesifikk ’Schweizerkrankheit’.

Ordene ’Hjemve’ og ’nostalgi’ ble introdusert til svensk (’hemsjuka’)/dansk-norsk mot slutten av 1700-tallet. Fra denne perioden, og frem til slutten av 1800-tallet er hjemve og nostalgi synonyme, deres leksikalske betydning knyttet til den medisinske hjemlengselen. Etter dette skiller de to begrepene vei. Hjemlengselen, altså hjemveen, blir i tiltagende grad en hverdagslig følelse. Nostalgien en følelse som kommer til å fungere som samlende metafor for en ’moderne’ og etter-moderne idealisering av det som går tapt i et raskt fremadskridende samfunn. Kort sagt, mens hjemlengsel forblir en følelse knyttet til et konkret sted som fortsatt kan nåes, er nostalgien lengsel etter en tapt tid. Utgangspunktet for denne oppgaven vil være deres felles bruk og deres overlappende historie.

Det er spesielt den grunnleggende motsetning mellom det stedlige og romlige i nostalgi og hjemlengsel hvor det litterære kan undersøkes som medvirkende til begrepenes endrede meningsinnhold. Eksempelvis, når den danske romantikken, ved Adam Oehlenschläger, først behandler hjemve, er det nettopp med nikk til Sveits, og dertil sveitsernes ’brødrefolk’, nordmennene: ’Norges søn! jeg tror at mindes, du har sagt med smeltet bryst, at i hjemmet ene findes rolighedens stille lyst.’ og: ’Schweitzer, som på klippen bor! /du har talt de samme ord.’ Mens diktet er skrevet som at det er fysisk adskilt fra lengselens objekt, altså utenfor Oehlenschlägers Danmark, er lengselen opphøyet: ’Hellig’ længsel drev med vælde / begge til de vante fjelde.’.

Nostalgiens (og hjemlengselens) utviklings og endringhistorie er vel beskrevet i bredere idéhistoriske, og kulturhistoriske undersøkelser. Jeg tror at en litteraturhistorisk tilnærming til stoffet vil kunne avdekke i hvilken grad litteraturens innlemming av ordet, og meningen, bidrar til den begrepsmessige endringen – en påvirkning som i de fleste sammenhenger tas for gitt, uten noen avdekking av hvilke mekanismer som er involvert. Jeg vil derfor undersøke på hvilken måte denne endringen avspeiles, understøttes, drives fram av, litterære verker i en nordisk, muligens kun norsk sammenheng. Denne problemstillingen er selvfølgelig altfor bred, og vil forhåpentligvis begrense seg etterhvert. Hva gjelder teoretisk rammeverk er alt fremdeles vidt åpent, men forslag som, for eksempel, kan justere de løst fremsatte hypotesene mine om at litteraturen ’medvirker’ til ’endring’ i ordenes ’mening’ er veldig velkomne.

**Under følger en del punkter som jeg tenker er sentrale for den gjeldende undersøkelsen:**

* den nordiske romantikkens nærhet til den tyskspråklige ’heimweh’ litteraturen
* nasjonsbygging og konstruksjon av et spesifikt norsk ’hjem’ i litteraturen
* den (innbilte?) kulturelle nærheten til det sveitsiske i den norske nasjonalromantikken,
* forholdet mellom det temporale og romlige i disse verkene, er det metafysisk lengsel eller stedlig lengsel, når skilles de ad?

**Materiale:**

(Følgende liste over potensielt ’materiale’ er særs tentativ)

Adam Oehlenschläger (1805), ’Hjemve’

Bjørnstjerne Bjørnson, *Tyrolersangen*

Ibsen, *Fruen fra Havet* (dragende hjemve mot havet), *Rosmersholm* (hjemve efter det store ingenting)

(Edvard Grieg (1895) ’Hjemve’)