## Pb Mads Skram Lerø

*Emne*: John Ashberys lyrikk anno 1975 (samlingen *Self-Portrait in a Convex Mirror*)

*Motivering*: ”Self-interest”/nysgjerrighet – John Ashbery inspirerer meg i en poetisk praksis jeg har utenom universitetet. Det å grundig, organisert studere Ashbery kan umulig skade.

*Materiale*: Antakeligvis et knippe dikt fra samlingen *Self-Portrait…* . ”As One Put Drunk Into The Packet-Boat”, ”Grand Galop”, og titteldiktet er alle mulige kandidater. Jeg har til gode å lese samlingen i sin helhet, så det er fortsatt ikke godt å si hvilke dikt materialet skal bestå av. Jeg vet imidlertid én ting: at det blir dumskap å utelate titteldiktet, siden dette er det jeg kjenner aller best.

*Problemstilling*: Lyrikken anno 1975. Lyriske strategier: *avant garde*, tilbaketrekning, den brente jords taktikk, nederlag, eksil. Lyrikerens selvbilde. Pronomena.

*Teoretisk ramme*: – Lesninger av Ashbery: kanoniseringsforsøk og slakt. – Ashberys betraktninger om andre diktere, forbilder og modeller. Ashberys kunstkritikk. – Betenkninger om lyrikken i det moderne og/eller postmoderne samfunn.