**Skriftlig utkast Pb 27.08.20**

**Vilde Vikse**

Utforskning av smerten i den eksperimentelle roman

via språket, grammatikk

Bruke case studies i form av litterære personer; "smerte skaper karakterdissosiasjon", osv.

Setter det seg i formen, oppløses typiske setningsstruktur, påvirkes ordvalg, hvilke skifte finnes, gjentagning, nærhet og distanse ...

Finne et slags mønster

Bygge videre med faglitteratur Elaine Scarry sin "The body in pain" og Kristevas psykoanalytiske tolkningsapparater ("La révolution du langage poétique", "New maladies of the Soul"), finne avgrensning innenfor feltet, forsøke å konkretisere og modernisere definisjonene – som "The body in pain" sine senere kapitler sliter med – jeg ønsker å bruke i arbeidet.

Ny interesse for karakteranalyse, veldig i tiden; muligens nye perspektiv

Potensielle kandidater til studien, Woolf, Camus, Nabokov

Bruke tidligere arbeid

>:)