**Foreløpig utkast for masteroppgave**

**INGRID**

**Emne:**

I min masteroppgave vil jeg ta for meg monstre i litteraturen. Jeg vil se på ulike fremstillingsmåter av monstre, i tillegg til hvilke ulike typer monstre som har blitt skildret og beskrevet opp gjennom tidene. Her vil det være interessant å se på forskjeller og likheter på hvordan monstre har blitt fremstilt i tidligere tider og hvordan de blir sett på nå, i tillegg til å se på forskjeller og likheter i ulike kulturer. En annen mulighet vil være å ta for seg hvordan monstre tydeliggjøres i ulike sjangre, her for eksempel monstre i mytologien kontra i moderne skjønnlitteratur. Det vil være relevant å se på hvordan forfatternes personlige liv og karrierer kan spille inn på hvordan monstrene i deres verker kan tolkes og forstås. Her vil et eksempel være om monstrene er inni karakterene på en mer menneskelig og personlig måte, eller om det er mer “klassiske” fremstillinger av noe som ikke nødvendigvis er menneskelig, som for eksempel Frankensteins monster.

Noe som også vil være interessant å diskutere er hvordan monstre kan skifte karakter ut fra hvem som ser. Det er også ytterst individuelt hva noen synes er skummelt, likevel er det enkelte elementer der det er en nærmest universell enighet om at det oppfattes som skummelt eller uhyggelig. Det vil være interessant å diskutere hvorfor disse tingene er noe alle synes er skummelt, mens andre elementer vil være skumle for noen mennesker men ikke for andre.

Jeg tror også det kunne vært interessant å se på monstertematikken i et religiøst lys, da flere temaer ofte kan fremstå skumlere dersom det har religiøse undertoner. Her vil det da være spennende å se på ulike fremstillinger av djevelen som et monster.

**Motivering:**

Min motivasjon for å velge å skrive om dette emnet er av personlig karakter, da jeg alltid har vært fascinert av det “skumle” og mystiske i litteraturen. Jeg tror det vil være svært interessant å undersøke mer hva som blir sett på som skummelt og hvilke fellestrekk som finnes selv om litteraturen ikke ved første øyekast har noen åpenbare fellestrekk, og selv om monstrene kan fremstå på veldig forskjellige måter.

**Materiale:**

Av materiale er det flere verker jeg personlig tror kan være interessante å studere nærmere. Noen eksempler på dette er *Sandmannen* av E.T.A. Hoffmann, *Frankenstein* av Mary Shelley, *The Yellow Wallpaper* av Charlotte Perkins Gilman, *Inferno* av Dante og *The Tell-tale Heart* av Edgar Allan Poe. Av teori har vil Freud være relevant, blant annet hans bok *Det Uhyggelige* (Her vil det være naturlig å også nevne *Kong Oidipus* av Sofokles)*.* Dersom jeg skal diskutere emnet fra et mer mytologisk perspektiv vil *Fedra* av Racine også være av betydning.

En annen relevant teoretiker å ta med vil være Kristeva og hennes bok *Powers of Horror.*