**MARIA**

Innlevering av PB utkast for ALLV301 av Maria Nordlie etter presentasjon 21. August høsten 2020

I min masteroppgave vil jeg gjerne skrive om hva som gjør at vi kan kalle litteratur god eller ikke. Nærmere bestemt vil jeg fokuserer på hvordan vi kan vurdere om samtidslitteraturens romaner er gode eller dårlige. I den sammenheng ønsker jeg også å se på underholdnings- eller populærlitteratur, og undersøke om disse bøkene også kan møte kravene for hva god litteratur er. Emnet jeg vil jobbe med er altså litterær kvalitet.

Grunnene til at jeg vil utforske dette emneområdet er at jeg har oppfattet at det finnes en inndeling av litteratur i “høyverdig” eller “seriøs” litteratur og “populær-” eller “underholdningslitteratur” som kan virke urettferdig eller vilkårlig. At litteratur som er underholdende å lese, ikke også kan være god virker søkt. Derfor ser jeg det som nødvendig å finne ut om denne inndelingen har et faglig utgangspunkt. Samtidig er det også mulig at denne inndelingen av litteratur ikke finnes i det faglige miljøet eller i forskningslitteraturen. Hvis dette er tilfelle, må jeg revurdere vinklingen min på emnet. Motiveringen min går uansett utover denne inndelingen av litteratur. Å kunne si noe meningsfullt om hva god litteratur er, eller hva god litteratur kan være, er viktig for forskningsmiljøet og for praktisk arbeid med litteratur. I skolen, radio, aviser og forlagsbransje er det å kunne vurdere litteratur viktig fordi vi hele tiden må diskutere hvilken plass litteraturen skal ha i samfunnet vårt. Hva man bedømmer som god litteratur er kontroversielt, og selv om man ikke finner ett entydig svar (om det er mulig) vil videre arbeid med spørsmålene om litterær kvalitet alltid være interessant.

Materialet jeg vil jobbe med har jeg enda ikke funnet fram til. Romaner fra underholdningssjangere som krim, fantasy og science fiction kan være aktuelle, men også fra andre underholdningssjangre. Av underholdningslitteratur jeg kan tenke meg at kan oppfylle krav for god kvalitet er Neil Gaimans romaner “Neverwhere” og “Good Omens” alternativer, men jeg vil se etter romaner fra andre forfattere også. Å finne vurderingskriterier for god litteratur blir også nødvendig, så jeg må begynne å se gjennom nyere forskning på emnet.

Mine første mulige problemstillinger er “Hvilke trekk ved en roman gjør at den kan kalles god?” og “Kan underholdningslitteratur være god?”. En underordnet problemstilling til den siste av disse to er “Hva er underholdningslitteratur?”.

Materiale og problemstillinger er for øyeblikket relativt uklare, og jeg vil jobbe videre med å få en generell oversikt over hva som er skrevet om litterær kvalitet og underholdningslitteratur slik at jeg får et klarere bilde av problemområdet jeg skal ta for meg.