**Prosjektbeskrivelse**

I masteroppgaven min ønsker jeg hovedsakelig å forske på Vigdis Hjorths *Arv og miljø* (2016)*.* Boken handler om et arveoppgjør som utvikler seg til å bli et oppgjør mot familiefaren og om familiehistorie. Min første tanke rundt denne romanen var å kontrastere den mot Nabokovs *Lolita* (1955). Overgrep er et overgående tema i begge romanene, der vi hos Hjorth føler offeret og hos Nabokov følger overgriperen.

Denne ideen har siden utviklet seg til å handle mer om sannhet og litteratur, en tematikk som nevnes igjen og igjen i anmeldelser av virkelighetslitteratur. Vigdis Hjorths står på en veldig interessant plass mellom fiksjon og virkelighet. Hun beskriver selv romanen som fiksjon, men leseren vet ut i fra debatten, og ikke minst Helga Hjorths roman *Fri vilje* (2017) at flere av elementene ved romanen er hentet fra virkeligheten. Jeg står da igjen med flere spørsmål: er dette relevant for leseren? Påvirker virkeligheten kvaliteten på romanen? i så fall, blir den bedre eller dårligere? Må man som leser ta stilling til forfatterens etiske ansvar for å beskytte levende modeller?

Vigdis Hjorth har også nylig publisert romanen *Er mor død?* (2020) som i Morgenbladet blir omtalt som en oppfølger til *Arv og miljø* (Ellefsen, 2020)*.* Ellefsen begrunner omtalen med kontinuitet av form og tankearbeid, samt det at *Arv og miljø* avsluttes med en replikkutveksling som peker rett mot den nye romanen (2020). I *Er mor død?* følger vi igjen en familiekonflikt der hovedpersonen har mistet kontakten med familien etter hun valgte å flytte til USA. Familien brøt all kontakt med hovedkarakteren etter hun publiserte to kunstverk de følte seg utlevert av. Vigdis Hjorth tar til seg den største kritikken fra *Arv og miljø* og bruker den som utgangspunkt i den nye romanen. *Er mor død?* kan potensielt (har ikke fullført den enda) leses som en kritikk og kommentar på debatten som oppsto i 2016. Dette ønsker jeg å utforske.

Ellefsen, Bernhard (2020) Like sant som det er virkelig (bokanmeldelse av *Er mor død?*) hentet fra: <https://morgenbladet.no/boker/2020/08/sant-som-det-er-virkelig>

Hjorth, Helga (2017) *Fri vilje.* Kagge forlag: Oslo

Hjorth, Vigdis (2016) *Arv og miljø.* Cappelen Damm: Oslo

Nabokov, Vladimir (1955) *Lolita.* Olympia Press: Paris