**Utkast til PB ALLV301 H2020, *Markus Bang***

Amerikansk litteratur har tradisjonelt vært preget av et sterkt selvbilde og en individualistisk livsanskuelse, fra Walt Whitman og Emerson til Hemingway og Henry James. Som de Tocqueville skrev i «Om demokratiet i Amerika» fra 1835: «Americans acquire the habit of always considering themselves as standing alone, and they are apt to imagine that their whole destiny is in their hands». Jeg ønsker i min masteroppgave å undersøke dette isolerte selvbildet, og se på hvordan det har utviklet seg fra de romantiske forfatterne på begynnelsen av 1800-tallet, til modernistene på begynnelsen av 1900-tallet.

Motivasjonen for å skrive om dette temaet er i all hovedsak personlig bunnet. Utover dette har den siste tidens uro i USA gjenopplivet min faglige interesse for amerikansk litteratur, og da særlig det gylne århundret 1820 til 1920.

Materialet vil bestå av en rekke litterære verker fra den valgte perioden, i tillegg til både datidige kritikker og nåtidige analyser og fortolkninger av verkene. Fra den amerikanske romantikken og den senere transcendentalismen vil jeg særlig vektlegge forfattere som Walt Whitman, Ralph Waldo Emerson, Herman Melville og Nathaniel Hawthorne. Fra realismen vil jeg fokusere på Mark Twain, Stephen Crane, Emily Dickinson og Henry James. Fra modernismen vil forfattere som T.S. Eliot, Ernest Hemingway, Ezra Pound og F. Scott Fitzgerald utgjøre hovedmaterialet mitt. Av faglitteratur vil særlig Alfred Kazin sin «An American Procession» fungere som en rettesnor. Utover dette vil D.H. Lawrence sitt essay «Studies in Classic American Literature» være viktig.

I oppgaven vil jeg forsøke å problematisere forholdet mellom den amerikanske identiteten, som den viser seg i litteraturen, og andre kulturelle, sosiale og politiske faktorer. Hvordan påvirket borgerkrig, industrialisering, verdenskrig og økonomisk depresjon den amerikanske selvfølelsen, og hvilke uttrykk fikk dette i litteraturen fra den aktuelle epoken?