Prosjektbeskrivelse Ragnhild Holen. Utkast 1. ***Ragnhild***

**Desentrering/-stabilisering(/-konstruksjon?) i Tove Janssons senere forfatterskap**

**Emne.**

Poststrukturalisme og kjønnsteori. Posthumanistisk? lesning av Jansson

**Motivering.**

Vil lære mer om poststrukturalisme, liker godt tekstene til Jansson, er nysgjerrig på hva slags politiske følger for eksempel Braidottis teorier munner ut i. (Opplever Jansson og Braidotti som sympatiske.)

**Materiale.**

Tove Janssons senere forfatterskap. Jeg synes novellene er mer interessante enn det jeg har lest av romanene. Men også barndomsskildringen *Bildhuggarens dotter*, skrevet på en slags novellesamling-form, belyser mye interessant. Lurer på hvordan jeg bør gjøre et utvalg og hvor omfattende det bør være.

«Mange av Tove Janssons noveller baserer seg på brev og notatbøker, ofte temmelig direkte.» (Karjalainen 2013, 9) Er usikker på i hvilken grad jeg må/bør/vil forholde meg til dette materialet. Å lese i biografisk sammenheng åpner tolkninger for en del av tekstene, men legger begrensninger mtp. «forfatterintensjon» etc.? For eksempel er personen Jansson opptatt av frihet (versus lukkethet, innestengthet), noe jeg vil stille spørsmål ved i lesningen uten å være begrenset av forfatterens politiske holdninger.

**Problemstillingstanker/tema jeg ønsker at problemstillingen kan romme og utforske.**

Litterære personer. «Små», ubetydelige mennesker og hendelser, men likevel berettigede. Deres verden er liten, situert, men ikke nødvendigvis mangelfull eller determinerende. Å ha en liten kropp er knyttet til frihet.

Forteller. Står tidvis i utkanten av begivenhetene i teksten, eller fortellerens omstendigheter er utenfor det som av omverdenen betraktes som interessant.

Subjektet sett som nomadisk, i prosess, med potensiale. Åpne for å formes igjen, flyttes. Lite selvbevisste/selvbevisste på en barnlig måte? Religion gjør subjektet fastlåst, målrettet, men noen impulser ønsker å bryte med det låste.

Barnet. Friske øyne på kategorier og konvensjoner. Barnets verden tas på alvor, logikken uteblir? Gir tilgang til mystiske, magiske sider ved tilværelsen. Underveis i oppdragelsen, gjengir voksnes kategorier og sannheter i veslevoksen tone – noe er tillært men ikke enda internalisert. Samtidig undrende og beundrende. Stiller gjennom denne tonen spørsmål ved for eksempel kjønn, moral, politikk.

Landskapet: skjærgården. I et grenseland, verken hav eller land. Åpne/lukkede fysiske rom (Antonsson) i relasjon til elastiske subjekter. Små rom er innestengte, men samtidig trygge. (Jansson: «Jeg elsker grenser». Ulne, diffuse, forventning, prosess.) Båt-motivet: helt prisgitt vannets bevegelser. Været har stor betydning, varme og kulde, vind og storm er gjennomgående motiv. Skifte i årstider representerer grenser, overgang, men også selve prosessen.

Dyr og natur. Også dyrene tas på alvor, men på ulike måter av litterære personer som varierer i alder, kjønn, etc. Teknologi (som muliggjør naturinngrep) er tidvis fremstilt skremmende, ukontrollerbar.

Illustrasjoner. Eks: *Sommarboken* og omslag ellers. Relasjon til barnebokforfatterskap. Skriften er ikke eneste medium, hvilke konsekvenser har det? Forhold mellom rom og tid blir aktuelt.

Brev/kommunikasjon. Noen tekster består av/inneholder brev. Formen fremstiller kun utdrag fra dialoger, fortellinger, personer. Eks: «Brev från Klara»: Klara er midtpunkt, forteller og fellesnevner, men finnes kun i teksten gjennom forbindelser til andre personer, stemmen kommer fra et punkt vi ikke ser. Andre steder finnes relasjoner som ikke krever særlig verbal kommunikasjon.

= felles: utenfor sentrum på ulike vis? Slik jeg opplever det er Braidottis posthumanisme opptatt av en slik desentrering av mennesket, mannen, fornuften, språk og logikk som universelle målestokker. Samtidig er ikke mennesket uviktig, det er bare ikke mulig å definere gjennom opposisjonslogikken. Jeg er nysgjerrig på hvordan disse bevegelsene arter seg hos Braidotti, og om det resonnerer med Jansson. Braidottis empiriske holdning sannsynliggjør lesemåten, fordi denne desentreringen ikke er en utopi, men noe som ligger latent i subjekter og fenomen.

**Teoretisk ramme.**

Rosi Braidottis empiriske/affirmative, feministiske, deterritorialiserte, nomadiske, rhizomatisk orienterte, posthumanistiske, zoe-sentrerte, interaksjonsbaserte tenkning. All kunnskap er situert, ikke universell. Hun er beslektet med for eksempel Deleuze, Irigaray, Foucault, Haraway, samt Spinoza.

«Four Theses on Posthuman Feminism» var min inngang til Braidottis forfatterskap.