Prosjektbeskrivelse

***Tobias***

Generelt sett ønsker jeg å utforske forholdet mellom filosofi og litteratur, og hvordan filosofiske ideer kommer til uttrykk i litteratur. Jeg er først og fremst interessert i litteratur fra 1800- og 1900-tallet, og da særlig amerikansk litteratur innenfor den modernistiske og postmodernistiske «tradisjonen» (men jeg ønsker ikke å binde meg til kun én nasjons litteratur). Videre er jeg interessert i poststrukturalistisk og postmoderne teori og filosofi, men også teorier *om* det postmoderne, for eksempel fra et marxistisk perspektiv (jeg tenker her på Fredric Jamesons).

Nå kan jeg si noe litt mer konkret om hvilket materiale jeg ønsker å arbeide med. Jeg tenker at det ville vært interessant å utforske forholdet mellom det filosofisk-politiske prosjektet til de franske tenkerne Deleuze og Guattari og noen utvalgte litterære verk, med fokus på hvordan førstnevntes filosofiske ideer kan belyse sider ved disse verkene. En forfatter som jeg tror kan dra fordel av å leses i denne sammenheng er Thomas Pynchon. Så helt konkret så tenker jeg det ville vært interessant å sette Pynchons verk i dialog med ideene til Deleuze og Guattari, og se hvilke resultater dette kan gi. Jeg har også vært innom tanken å trekke inn andre forfattere i en sånn dialog; én kandidat som melder seg på her er Clarice Lispector og hennes fantastiske roman «*The Passion according to G.H*.».

Selv om det er få eksplisitte koblinger mellom Pynchon og D&G (førstnevnte referer til den franske duoen i boken «*Vineland»,* men dette er den eneste koblingen jeg kjenner til) så har jeg allikevel følt at det er mange ideer og tanker som disse to forfatterskapene har til felles. Så følelsen av at det eksisterer en relasjon der som kan belyses ytterligere er en grunn til at jeg kan tenke meg å skrive om dette. En annen grunn er at så vidt jeg vet er det ikke alt for mye akademisk litteratur som omhandler forholdet mellom Pynchons forfatterskap og D&G. Jeg er kjent med én bok av Stefan Mattessich, samt et essay som tar for seg Pynchons referanse til Deleuze og Guattari i «*Vineland»* (i tillegg kjenner jeg til Hanjo Berressem, en tysk akademiker som har skrevet separate verk om Pynchon og Deleuze). En annen motivasjon er altså at jeg føler det burde vært skrevet mer om dette temaet og forholdet mellom Pynchons verker og prosjektet til Deleuze og Guattari.