**Emne:** *Pb2 Ingrid*

I min masteroppgave vil jeg ta for meg den gotiske romanen. Jeg vil ved dette legge vekt på gotiske trekk og drøfte hva som kjennetegner en roman innenfor denne sjangeren. Min opprinnelige tanke var at jeg skulle ta for meg monstre i litteraturen, og da mer spesifikt det monstrøse og det onde i mennesket heller enn de mer klassiske monsterfremstillingene som for eksempel *Frankenstein*. Selv om jeg i all hovedsak har beveget meg vekk fra denne opprinnelige ideen og heller vil fokusere på det gotiske, vil det likevel være relevant å ta for meg noen av de samme elementene som min opprinnelige ide inneholdt, da gotiske romaner som regel inneholder elementer av skrekk, for eksempel spøkelser som også vil bli sett på som en form for monster.

Jeg vil fokusere oppgaven min rundt forholdet mellom de gotiske elementene og romantikken som ofte er til stede i disse romanene. For å gjøre dette vil det være relevant å se på karakterene i romanen og hvordan de forholder seg både til seg selv og til hverandre.

**Motivering:**

Min motivering for å skrive om dette emnet er av personlig karakter, da jeg alltid har hatt en interesse og fascinasjon av det mørke og uhyggelige i litteratur. Da den gotiske sjangeren på mange måter var startpunktet for skrekksjangeren, vil dette være en sjanger som for meg er svært spennende å ta for meg.

**Materiale:**

Romanen jeg har sett for meg at jeg har lyst til å fokusere oppgaven min rundt er *Rebecca* av Daphne du Maurier. Denne boken ble gitt ut i 1938, og regnes som en moderne gotisk roman. Romanen handler om en navnløs jeg-forteller som gifter seg med enkemannen Maxime de Winter, og flytter inn i hans store herskapshus – Manderley. Her begynner det å skje unaturlige ting, og det viser seg at det er Maximes avdøde kone Rebecca som går igjen. Boken har en uhyggelig oppbygning, og det ubehagelige og ekle ligger som en jevn undertone gjennom hele romanen.

En gotisk roman må inneholde flere elementer for å kunne kategoriseres innenfor denne sjangeren. Noen eksempler på dette er romanens setting, frykt og ubehag og overnaturlige eller uforklarlige hendelser. *Rebecca* inneholder alle disse komponentene. I tillegg til disse er det også vanlig at gotiske romaner inneholder et romantisk aspekt. Det er ofte kjærlighetshistorier. Dette er det jeg har lyst til å fokusere oppgaven min rundt. Jeg vil se på hvorfor gotiske romaner ofte inneholder en kjærlighetshistorie, og hvorfor dette er relevant for at handlingen drives videre. En naturlig forklaring vil være at det skaper store kontraster i romanen. Ved hurtig veksling mellom det som er hyggelig og fint og det som er skummelt og ubehagelig blir begge disse følelsene forsterket i leseren.

Settingen er et av de viktigste trekkene i en gotisk roman, og det vil derfor være naturlig å se på omgivelsene i de forskjellige delene av romanen. Hvilken rolle spiller settingen i en gotisk roman, og hvorfor er det relevant å foreta så grundige skildringer av omgivelsene som det ofte blir gjort innen denne sjangeren? Dette vil også være relevant å undersøke med tanke på det romantiske aspektet. Selv om det er en stor kjærlighetstematikk i romanen taler omgivelsene på en måte imot dette på mange områder, men også dette er svært kontrastfylt. Jeg tror dette vil være spennende å diskutere.

En annen problemstilling jeg kan se for meg å benytte meg av er i hvilken grad kjærlighetsaspektet ved romanen i det hele tatt er relevant for handlingen. Ville romanen i like stor grad vært uhyggelig og hatt den samme effekten på leseren dersom de gotiske elementene var til stede, men ikke de romantiske?

**Forskningstradisjon:**

Det er blitt skrevet en del forskningsartikler om denne romanen, men så vidt jeg har klart å se så langt, har jeg ikke funnet noe særlig om forholdet mellom det gotiske og det romantiske i romanen. Det finnes mange artikler om det generelle forholdet mellom det gotiske og det romantiske i litteraturen, men jeg ønsker å finne ut av hvordan det henger sammen akkurat i *Rebecca*. Det er ikke dette jeg har lagt mest vekt på å undersøke hittil, men det kommer jeg til å prioritere i større grad når jeg har blitt mer sikker på mitt emne og min problemstilling.

**Teoretisk ramme:**

Jeg har funnet noen bøker jeg kunne tenke meg å undersøke nærmere i mitt arbeid med denne masteroppgaven. Noen av de jeg har sett meg ut er *The tale of Terror* av Edith Birkhead, *The Gothic Text* av Marshall Brown, *Romanticism and the gothic* av Michael Gamer og *Powers of Horror* av Julia Kristeva. Dette vil jeg også arbeide videre med i tiden fremover, og jeg forventer å komme over bøker som kanskje vil være mer riktige å ta med i min oppgave, eller i hvert fall å finne bøker jeg kan bruke i tillegg til de jeg allerede har skrevet ned.