

Works Cited

- Agamben, Giorgio. "Bartleby, or On Contingency". *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*. Transl. Daniel Heller-Roazen. Stanford: Stanford University Press, 1999. 243-271.
- . *The Time That Remains. A Commentary on the Letter to the Romans* [2000]. Transl. Patricia Dailey. Stanford: Stanford UP, 2005.
- Austin, J.L. *How To Do Things With Words* [1962]. Oxford: Oxford University Press, 1980.
- Badiou, Alain. *Saint Paul. The Foundation of Universalism* [1997]. Transl. Ray Brassier. Stanford: Stanford UP, 2003.
- . *Logics of Worlds. Being and Event II* [2006]. Transl. Alberto Toscano. London & New York: Continuum, 2009.
- Benveniste, Émile. "Analytical Philosophy and Language". *Problems in General Linguistics*. Transl. Mary Elizabeth Meek. Miami: University of Miami Press, 1971.
- Beverungen, Armin and Stephen Dunne. "'I'd Prefer Not To': Bartleby and the Excesses of Interpretation". *Culture and Organization*, Vol. 13, No. 2, 2007. 171-183.
- Borges, Jorge Luis. "Herman Melville, *Bartleby the Scrivener*" [1944]. *The Total Library. Non-Fiction 1922-1986*. Transl. Suzanne Jill Levine. London: Penguin-Books, 2001. 245-246.
- Culler, Jonathan. "Philosophy and Literature: The Fortunes of the Performative". *Poetics Today*, Vol. 21, No. 3, 2000. 503-519.
- Dawkins, Richard. *The Selfish Gene* [1976]. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Deleuze, Gilles. "Bartleby; or, The Formula" [1989]. *Essays Critical and Clinical*. Transl. Daniel W. Smith and Michael Greco. London and New York: Verso, 1998. 68-90.
- , and Claire Parner. *Dialogues II* [1977]. Transl. Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam. New York: Columbia University Press, 2002.
- , and Felix Guattari. *Kafka: Toward a Minor Literature* [1975]. Transl. Dana Polan. Minneapolis: Minnesota University Press, 2006.
- Derrida, Jacques. *The Gift of Death* [1992]. Transl. David Wills. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1995.
- Foley, Barbara. "From Wall Street to Astor Place: Historicizing Melville's 'Bartleby'". *American Literature*, Vol. 72, No. 1, 2000. 87-116.
- Hardt, Michael and Antonio Negri. *Empire* [2000]. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2001.
- Marx, Leo. "Melville's Parable of the Walls" [1953]. *Bartleby the Inscrutable*. Ed. M. Thomas Inge. Hamden: Archon Book, 1979. 84-106.
- McCall, Dan. *The Silence of Bartleby*. Ithaca: Cornell University Press, 1989.
- Melville, Herman. "Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall Street" [1853]. *Billy Budd and Other Stories*. London: Penguin Classics, 1986. 3-46.
- Miller, J. Hillis. *Versions of Pygmalion*. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 1990.
- . "The Critic as Host". *The J. Hillis Miller Reader*. Ed. Julian Wolfreys. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. 17-37.
- Petry, Sandy. *Speech Acts and Literary Theory*. New York: Routledge, 1990.
- Pluth, Ed. "Against Spontaneity: The Act and Overcensorship in Badiou, Lacan, and Žižek". *International Journal of Žižek Studies*, Vol. 1, No. 2, 2007.
- Reed, Naomi C. "The Specter of Wall Street: 'Bartleby, the Scrivener' and the Language of Commodities". *American Literature*, Vol. 76, No. 2, 2004. 247-273.
- Smith, Herbert F. "Melville's Master in Chancery and his Recalcitrant Clerk". *American Quarterly*, Vol. 17, No. 4, 1965. 734-741.

SITATER, REFERANSER, LITTERATURLISTE

Direkte sitater

- Opp til tre linjer innarbeides i egen tekst og skal stå i anførselstegn. Siteres hel periode, kommer punktum innenfor anf.tegn. Hvis sitatet ikke er hel periode, kommer punktum etter anf.tegn.
- Mer enn tre linjer skilles ut med ekstra innrykk og skrives med enkel linjeavstand, uten anførselstegn. Vanlig å gå ned et pkt.

- Utelatelse: Tre prikker v/utelatelse i begynnelsen, midten eller slutten av en setning.

Eks.

[...] det fins ingen leseemåte som er korrekt eller naturlig, bare leseemåter som er forenligeser av felleskapsperspektiver [...] kritikkens oppgave var ikke [...] å bestemme en korrekt leseemåte, men å bestemme fra hvilket av en rekke mulige perspektiver en lesning vil gå fram (Fish 1992: 142).

- Egen utheving i direkte sitat: «det fins ingen leseemåte som er korrekt eller naturlig» (Fish 1992: 142, utl. her).

Henviingssteknikker

Alt.1: tekstenvisning/parantetisk henviing (Harvardsystemet)

Henviing v/forfatterens etternavn og tekstens utgivelsesår, evt.sidetal, i parantes i teksten. Når forfatterens navn er nevnt i teksten, settes utgivelsesår og sidetal i parantes.

Eks.

(Linneberg 1992: 119)

(1992: 119)

(Kittang & Aarseth 1979: 42) – to forfattere, begge navn med

(Kittang m.fl.1991: 42) – flere

(Sæte 1990: 265)

Litteraturliste:

Kittang, Aale og Asbjørn Aarseth (red.) (1979): *Hermeneutikk og litteratur*, Bergen: Universitetsforlaget.

Kittang, Aale m.fl. (red.) (1991): *Moderne litteraturteori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget.

Linneberg, Arild (1992): *Norsk litteraturkritikkens historie 1848-1870*, bd. 2, Oslo: Universitetsforlaget.

Sæte, Lars (1990): «Verdiproblemets aktualitet i teorihistorisk lys», i *Edda* 3/90.

Alt.2. Henviing i noter (fotnoter el.sluttnoter)

Henviing ved noter hvor verket første gang beskrives svarer fullstendig, men senere beskrives forkortet på forskjellig måter:

1. *Ibid.* (= *ibidem* = i det samme verk på samme sted)

2. *Ibid.*s. 82 (i samme verk, men nå på s. 82)

3. *Op.cit.* (*opus citatum*, i det siterte verk)

4. *Loc.cit.* (*loco citato*, på det siterte sted, i det avsnitt som nettopp er sitert)

Eks. Noter:

1. Buvik, Per: «Omkring tre referanser i *Sangen om den røde rubin*», i *NLA* 1994, s. 167.

2. Aadland, Erling: *Poetisk tenkning i Rolf Jacobsens lyrikk. Forundring, Trofastehet*, Oslo 1996, s. 22

3. Buvik: *Op.cit.*, s. 168.

4. Aadland: *Loc.cit.*

5. *Ibid.*, s. 23

(Dunkelmann med i *Wernu. d. Ueberhahn*,
i s. komma, 01v.)