Prosjektbeskrivelse

Den «gale» kvinne

* Wuthering Heigts – Cathy, Catherine og Catherine Linton
  + Den “gamle” og “nye” Catherine – hun forvandler seg selv på grunn av tradisjon og norm
    - Er det dette som fører henne inn i galskapen? Eller begynner galskapen allerede dagen hun møter Heathcliff? Er han egentlig en så stor del av hennes galskap som man skal ha det til eller er det hennes moderne selvstendighet som fører henne inn i galskapen?
      * Står mellom tradisjon og den moderne selvstendige kvinne
        + Velger tradisjon (Linton)
  + Gjennom graviditeten med sitt siste barn forfaller hun og visner vekk (withering)
    - Spiseforstyrrelse
* Rebelsk, Catherine velger å bruke galskapen sin og blir med det ett med den.
  + En enorm trass i måten karakterene Catherine og Heathcliff fungerer sammen på. En drakamp uten like.
    - Ingen vinner, og begge blir like gal
* Heathcliff (naturen, det moderne) vs. Linton (De fallende bladene/visnende blomstene, det tradisjonelle)
* Kan Catherine leses som en gal kvinne uten Heathcliff?

Smerte hos Heathcliff, Catherine og Linton

* Hvordan smerte hos mennene blir portrettert vs. Kvinnen
* Smerte blir uttrykt gjennom forvitring og forfall
  + Stormfulle høyder – Alt har med naturen å gjøre, forvitring, fra vår til høst til den ubarmhjertige vinter, slik kan man også lese karakterene.