Prosjektbeskrivelse, 3. utkast

Kropp og smerte i Emily Brönte’s *Wuthering Heights*

Jeg ønsker å skrive om *Wuthreing Heights* av Emily Brontë, der jeg skal utføre en karakteranalyse som belyser forskjellene mellom det tradisjonelle og det moderne i de forskjellige hovedpersonene. Denne karakteranalysen vil fokusere på hvordan karakterene viser smerte, og hvordan dette fører dem inn i forskjellige sinnstilstander.

Min interesse for *Wuthering Heights* og dens karakterregister stammer fra en sterk interesse for det tragiske i den gotiske romanen. Gjennom å utføre en slik karakteranalyse kan jeg fordype meg i de ulike karakterene og virkelig prøve å forstå hva som driver dem inn i galskapen. Etter min første lesning av boken ble jeg også svært interessert i hvordan karakterene var skrevet på, og at ingen av dem egentlig var karakterer å heie på eller like, noe som for meg skapte en trang til å utforske hvorfor karakterene er som de er, og hvorfor jeg fikk en sterk tilknytning til disse karakterene som egentlig er umulige å like.

Gjennom karakteranalysen kommer jeg inn på temaer som galskap, og det som gjerne er definert som moderne mentale problemer som spiseforstyrrelser, dette i henhold til Catherine Linton sin siste graviditet der hun bokstavelig talt visner vekk, som også er et spill på tittelen *Wuthering Heights*, hun forvitrer «withering» og bruker sin egen kropp som en måte å vise styrke og makt over seg selv på. Tanken om å diskutere spiseforstyrrelser, og da spesielt anoreksi i en viktoriansk roman er ikke et helt nytt konsept og forfattere som Helen Malson med *The Thin Woman*, Elisabeth Grosz med *Volatile Bodies* og Anna Krugovoy Silver med *Victorian Literature and the Anorexic Body* har skrevet mye om den anorektiske kroppen, og det er disse tre forfatterne jeg vil lese mer av for å finne informasjon rundt dette temaet.

Min lesning vil baseres på en feministisk lesning av romanen som igjen viser videre til retningen av teori jeg vil bruke. Av feministiske teoretikere ønsker jeg å videre lese mer av Elisabeth Grosz, samt se på Nadine Muller sin artikkel om den mannlige kroppen i viktoriansk litteratur.

En annen vinkling jeg ønsker å undersøke nærmere, som også baserer seg på min feministiske lesning, er hvordan den mannlige rollen blir beskrevet rent følelsesmessig, og om mannen i den viktorianske tiden har en måte å uttrykke seg emosjonelt på, og om det er mangelen av måter å uttrykke seg på følelsesmessig som fører karakterene mot et utbrudd i det moderne. Temaet rundt følelsesliv hos menn og hvordan de utrykker disse emosjonene er mindre skrevet om og jeg må derfor utføre et grundigere søk rundt teori om dette, men som et grunnproblem ønsker jeg da først å undersøke følelsesliv beskrevet i viktoriansk tid for å så implementere denne kunnskapen til de mannlige karakterene i boken. Et annet spørsmål man kan stille knyttet til følelsesliv og emosjonelle utrykk er om selve smerten er et modernitetsproblem der smerte blir uttrykt gjennom forvitring og forfall jf. Naturen og institusjonen, det tradisjonelle og det moderne.

Jeg kan dog ikke gjøre en karakteranalyse uten å anerkjenne selve fortelleren i romanen. Det er nemlig hushjelpen som forteller historien vi leser. Derfor må jeg stille spørsmål rundt hva dette gjør for romanen, og om det er et mønster i fortellerkoden. Hva gjør det med historien at det er en relativt utenforstående karakter, med mer innsyn hos noen karakterer enn andre, som snakker? I noen tilfeller ønsker jeg også å trekke inn forfatterens liv i min lesning av karakterene, da det videre gjør det mulig å trekke slutninger til hvorfor karakterene er skrevet som de er.

Gjennom min karakteranalyse vil jeg også måtte diskutere temaet rund sjanger og epoke, da romanen er beskrevet som både romantisk og realistisk. I hovedsak beskriver jeg boken som viktoriansk, som i og for seg inngår i både romantikken og realismen, og jeg vil derfor forklare mine tanker rundt dette emnet. Når det gjelder romantikken ønsker jeg også å trekke inn det sublime for å kunne videre utvikle min teori om karakterenes forvitrende psyke. Her kan det være mulig å trekke inn Burke og hans bok *A Philosophical Enquiry Into the Sublime and Beautiful*

For å oppsummere har jeg et overordnet tema som omhandler kropp og smerte i Emily Brontës *Wuthering Heights*. Etter dette har jeg tre underproblemstillinger jeg ønsker å utforske i min masteroppgave. Den første underproblemstillingen omhandler modernitet og tradisjonalisme i romanen, noe som fører meg videre inn i diskusjonen om institusjonalisering. Den andre underproblemstillingen vil ta for seg Catherine Earnshaw sitt følelsesliv og da med et spesielt fokus på hvordan hennes følelsesliv sender hun inn i en mulig spiseforstyrrelse, her vil jeg også hente inn Nelly, hushjelpen, siden det er gjennom henne man hører historien om Catherine Earnshaw. Den tredje underproblemstillingen vil da bygge videre på temaet følelsesliv og kropp, men her vil jeg forholde meg til de mannlige karakterene Heathcliff, Linton og Lockwood. Jeg velger også Lockwood på grunn av hans overordnede plass i romanen. Å koble Lockwood inn i selve karakteranalysen vil også gjøre det enklere å utdype fortellerdiskursen, her vil jeg ta i bruk J. Hillis Miller sin bok *Fiction and Repetition* (1982)og kapittelet «Two Forms of Repetition».