

**Materiality and Historicity**  
**Paris, 25.-27.1.2012**

**RESPONS FRA DELTAKERE PÅ KURSET**

Hei,

Og takk for et flott kurs i Paris! Det har vært interessant og velorganisert, og jeg har satt stor pris på å få delta. Foredragene og temaene som ble diskutert på gruppearbeidene, hadde selvsagt en stor faglig spennvidde - men som jeg tror mange allikevel hadde glede og utbytte av. Det praktiske rundt måltider, overnatting og beliggenhet, var virkelig også helt topp.

[...]

Du sa i avslutningsdelen på fredag, at dere gjerne tar i mot tips angående tema for kommende kurs. Jeg har ikke reflektert mye rundt dette, men det er allikevel to tema som har kommet opp. Det ene gjelder tekst, bilde, lyd og rom (TBLR) i forhold til kultur og etnisitet. Hvordan disse forholdene forstås, henger selvsagt tett opptil ens kulturelle og etniske bakgrunn. Dette er i hvert fall forhold jeg stadig møter i mitt arbeid som arkeolog, både i samtiden og i forhold til fortidige samfunn. TBLR blir jo også ofte aktivt brukt for å synliggjøre etnisitet og kultur i ulike sammenhenger, mens det andre ganger nærmest blir underkommunisert. For min egen del, ville dette vært et veldig interessant og relevant tema, og jeg vil tro at det kan appellere til andre også.

Det andre temaet som jeg vil foreslå, har kanskje en mer praktisk vinkling: Hvordan møter våre prosjekter/avhandlinger/arbeider tekst, bilde, lyd og rom? Jeg tenker da på media, folk generelt og hvordan våre forskningsresultater vil kunne bli fremstilt, brukt og misbrukt i en langt videre kontekst, enn det man selv kanskje ser konturene av. Selv jobber jeg med et tema og har fått frem noen resultater, som jeg tror vil bli oppfattet som kontroversielle i enkelte kretser. Jeg ser det ikke som utenkelig at deler av arbeidet vil kunne bli trukket frem i media, i det minste lokalt og regionalt, og kjøres frem i en ganske politisk orientert og belastet (og til tider stygg) debatt om etnisitet, rettigheter og historisk diskriminering. Dette er tema som jeg selv ikke tar opp, men hvor jeg ser det som sannsynlig at resultater fra mitt arbeid kan løsrives og brukes både på den ene og andre siden. Dette vil jeg tro gjelder langt mer enn bare meg, og det hadde vært suverent med et kurs som kunne ruste oss litt, og reflektere rundt både forskningsetiske, teoretiske og praktiske sider ved temaet. Eksempler på TBLR ser jeg for meg vil kunne være alt fra faglige forum og medias håndtering, til nettdebatter av ymse kvalitet og bruk av resultater i politikk, forvaltning, undervisning etc. Jeg vet ikke hvor klart dette ble formulert, men altså kort og godt - våre forskningsprosjekters møte med samfunnet og dets tekst, bilde, lyd og rom.

Nok en gang - takk for et fint kurs!

\*\*\* \*\*

Jeg vil takke for et lærerikt seminar i Paris! Temaene som ble tatt opp, var midt i blinken for meg, samtidig som de siktet ut over det smale feltet jeg holder på med. Sagt på en annen måte: Både kjente og ukjente synsvinkler på relevant fagstoff.

Seminaret gav en fin anledning til å bli kjent med andre med samme interessefelt. Når det gjelder den mer sosiale delen av seminaret, må jeg nevne at kvelden på Le Procope gjorde inntrykk. Det var et sted med helt spesiell atmosfære.

Sluttlig vil jeg legge til at seminaret var godt organisert, alt gikk glatt med hensyn til innkvartering. Takk for at jeg fikk være med!

\*\*\* \*\*

God mandag,

- bedre sent enn aldri: Takk for strålende dager i Paris i slutten av januar! Det er et privilegium å få være med på et så på alle måter vel organisert seminar. Aller viktigst var selvsagt det faglige innholdet; temaet *Historisitet og materialitet* inspirerte meg til å se eget prosjekt fra en ny og meget interessant synsvinkel. Det var midt i blinken for mitt prosjekt! Jeg satte også meget stor pris på at den ene seminardagen faktisk var viet musikkfaglige spørsmål. Og den praktiske tilretteleggingen gjorde det enkelt å være stipendiat: Alt fra tekster tilsendt i god tid til gode boforhold på sentralt beliggende hotell i Paris, samt mat og drikke og tilrettelegging for sosialt samvær på kveldene. Alt ordnet på forhånd av deg. På denne måten slapp vi som stipendiater praktiske hindringer. Vi kunne konsentrere oss om det faglige innholdet både i forkant og under oppholdet. Nok en gang: Tusen takk! Jeg håper dette tilbudet kan fortsette.