

TBLR-Nasjonalt Forskerutdanningskurs 27.-29. januar 2010:
Between the Aesthetical and the Political

KURSPROGRAM

ONSDAG 27/1

- Kl 13.00 – *LUNSJ* (etter innsjekking)
Kl 14.00 – 15.30 Plenumsforelesning 1, umiddelbart etterfulgt av plenumsdiskusjon:
Simon Critchley:
“Aesthetics, Religion and Politics in Relation to Contemporary Retrievals of St. Paul” – Comments, Questions, Discussion. *Chair:* LSætre
KAFFE/TE, KAKE
Kl 15.30 –
Kl 16.00 – 17.30 Plenumsforelesning 2, umiddelbart etterfulgt av plenumsdiskusjon:
Maggie Humm:
“Virginia Woolf and Aesthetics” – Comments, Questions, Discussion.
Chair: RKoppen
Kl 19.00 *MIDDAG*

TORS DAG 28/1

- Kl 9.00 – 10.30 Plenumsforelesning 3, umiddelbart etterfulgt av plenumsdiskusjon:
Siri Meyer:
“Visuell makt: Bildet som politisk aktør” – Comments, Questions, Discussion. *Chair:* SLie
Kl 10.30 – / Pause *KAFFE/TE, FRUKT*
Kl 11.30 – 13.00 Plenumsforelesning 4, umiddelbart etterfulgt av plenumsdiskusjon:
Henning Laugerud:
“The Reformed Eye. The Reformation and the Optics of Iconoclasm” – Comments, Questions, Discussion. *Chair:* KOEliassen
Kl 13.00 – *LUNSJ*
Kl 14.00 – 17.00 **Paper-sesjoner** i grupper, 3 grupperom (inkl. plenumssalen)
Kl 15.30 – *KAFFE/TE, KAKE*
Kl 19.00 *MIDDAG*

FREDAG 29/1

- Kl 9.00 – 10.30 Plenumsforelesning 5, umiddelbart etterfulgt av plenumsdiskusjon:
Andreas Wolfsteiner:
“Politics of Knowledge and Aesthetic Interrelations in Science, Art and Technology” – Comments, Questions, Discussion. *Chair:* KHyldig
Kl 10.30 – / Pause *KAFFE/TE, FRUKT*
Kl 11.30 – 13.00 Plenumsforelesning 6, umiddelbart etterfulgt av plenumsdiskusjon:
Lilian Munk Røsing:
“The Hysteric’s Guide to Pixar” – Comments, Questions, Discussion.
Chair: AGullestad
Kl 13.00 – *LUNSJ*
Kl 14.00 – 17.00 **Paper-sesjoner** i grupper, 3 grupperom (inkl. plenumssalen)
Kl 15.30 – *KAFFE/TE, KAKE*

KURSDELTAKERE:**TILREISENDE STIPENDIATER**

Kursdeltakere MED enkeltrom – PhD-STIPENDIATER	E-post / PhD-prosjekt	Ankomst Rica	Avreise Rica
Kristoffer Jul-Larsen, NTNU, Trondheim <i>PAPER</i>	kristoffer.jul-larsen@ntnu.no Tilknyttet det NFR-finansierte forskningsprosjektet «Norsk litteraturkritikks historie 1870-2000. Verdiforvaltning og mediering», med prosjektet «Elektronikk, kritikk, samtale - Avstander i endring». Veileder er Sissel Furuseth. Prosjektet søker for det første å gi en historisk fremstilling av litteraturkritikkens møte med radiomediet i Norge gjennom det 20. århundret. I tillegg er det interessant å gi en retorisk, sosiologisk og institusjonsbevisst analyse av den utviklingen kritikken går gjennom i denne prosessen. Med utgangspunkt i en forståelse av at medieteknologien heller påvirker enn bestemmer medienes innhold, vil det være nødvendig å følge kritikkens utvikling i radio: Det kan ta lang tid før strukturelle og teknologiske påvirkninger gjør seg gjeldende. Litteratur og litteraturformidling har spilt en sentral rolle i NRKs historie som allmennkringkaster. Likevel fikk litteraturkritikken, forstått som anmeldelse, relativt sent innpass i etermediene. Dette har sammenheng med medienes selvforståelse og hvilken rolle offentligheten har ment litteraturen og litteraturkritikken skal spille. I løpet av den perioden prosjektet skal dekke sies det at offentligheten har blitt mer personlig, og jeg vil ta sikte på å studere hvordan den litterære offentligheten møter nye medieteknologier som nødvendigvis også viser frem andre sider av kritikeren enn dennes skrift.	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred 29/1 sen ettermiddag
Sunniva Hovde, NTNU, Trondheim	sunniva.hovde@hint.no, sunnivahovde@gmail.com Lyden av autentisk innvandrerungdom, Intensjonen med prosjektet er å se på hvordan migrasjon, musikk og sosial navigering relaterer seg til hverandre i en ungdomsskolekontekst, og hvordan musikkundervisning kan forholde seg til Kulturell diversitet.	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred 29/1 sen ettermiddag

Elena Perez, NTNU, Trondh.	Elena.perez@ntnu.no A little about me and my project: I have spent the last year in UC Berkeley as a visiting scholar in the department of Theater, Dance and Performance Studies, where I have done practical projects that I intend to use for my PhD. My project is about the use of new media technology in contemporary theater and performance. I focus on three phenomena: Multimedia Theater, Telematic Performance and Pervasive Theater.	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred 29/1 sen ettermiddag
Tone Kristine Thørring Tingvoll, UiTromsø	tone.k.tingvoll@uit.no Jeg arbeider med samisk samtidskunst og er ansatt på prosjektet SAMKUN.	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred 29/1 sen ettermiddag
Holger Pötzsch, UiTromsø <i>PAPER</i>	holger.potzsch@uit.no Mitt prosjekt 'Bordered Space and Liminal Beings' er del av forskningsgruppa Border Poetics v/IKL-UiTø (veileder er Johan Schimanski) og fokuserer på den diskursive produksjonen av rom og grenser i og gjennom populærkulturelle uttrykk. Mitt særfokus har så langt vært hvordan generiske krigsfilmer setter opp og forhandler grenser mellom selvet og den andre.	Onsd 27/1 Kl 13.40 Flesland. Ikke lunsj fredag.	Fred 29/1 17.05 Flesland.
Kjetil Klette Bøhler, UiO <i>PAPER</i>	k.k.bohler@imv.uio.no Stip. ved Inst. for musikkvitenskap, UiO på prosjekt om populærmusikk og musikkantropologi: "Å studere politisk og sosial kommunikasjon i cubansk populærmusikk etter bruddet med Sovjetunionen i 1991 og frem til idag". Prosjekttittel: "Somaesthetic pleasure, groove and post-revolutionary ideology in Cuban salsa" A study in the popular music styles of timba and salsa cubana with focus on the music of Los Van Van, Issac Delgado, Manolito Simonet and Charanga Habanera. Tema for mitt phd-prosjekt er å studere de cubanske musikkstilene timba og salsa cubana. De to beslektede stilene har vært sentrale i cubansk populærmusikk etter bruddet med Sovjetunionen i 1991. Fokuset for prosjektet er: Å drøfte de rytmiske musikkerfaringene timba (1991-1997) og salsa cubana (1997-2008) inviterer til og diskutere hvorvidt musikkerfaringene kommuniserer revolusjonær ideologi eller utfordrer verdiene i det post-sosialistiske Cuba. Ambisjonen med prosjektet er å studere timba og salsa cubanas rytmiske og somaestetiske kvaliteter opp mot musikkens tekstlige innhold og drøfte i hvilken grad musikkerfaringen støtter opp om eller utfordrer sentrale politiske verdier i det post-sosialistiske Cuba. Konkret vil jeg studere dette via dybdestudier av utvalgt musikalsk materiale (cder og dvd), deltagende observasjon på timba og salsa cubana konserter og mer generelle beskrivelser av musikken. Med utgangspunkt i analysene av musikkens groovebaserte, tekstlige og someasthetiske kvaliteter vil jeg drøfte eventuelle endringer eller videreføringer i utviklingen fra timba til salsa cubana.	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred 29/1 sen ettermiddag

<p>Sissel Gunnerød, HiO/UiB</p>	<p>Sissel.Gunnerod@est.hio.no</p> <p>Abject, revolt, poesi – en undersøkelse av søppelets ambivalens i samtidskunsten. Problemstilling: Hvordan bidrar samtidskunsten til å bevege begreper om søppel?</p>	<p>Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00</p>	<p>Fred 29/1 sen ettermiddag</p>
<p>Håvard Vibeto, LUNA, HiH <i>Paper-Pb?</i></p>	<p>havard.vibeto@hihm.no</p> <p>Tittel: Den estetiske dimensjon i dataspill – Dataspilletts mulighet for audiovisuelle innlevelse</p> <p>Dataspilletts audiovisuelle uttrykk er det første som møter deg når du slår på et dataspill, og dette uttrykket formidler og former mange av de andre estetiske virkemidlene et dataspill har. Det audiovisuelle uttrykket er en viktig premissleverandør for spillopplevelsen en spiller måtte ha, men på grunn av mediets mangeartethet vil det være snakk om et vell av ulike typer opplevelser. Avhandlingen ønsker å se hva slags opplevelser dataspill kan tilby basert på hvordan de audiovisuelle virkemidlene samspiller med andre estetiske virkemidler i et utvalg spillsjangre.</p>	<p>Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00</p>	<p>Fred 29/1 sen ettermiddag</p>
<p>Hallfrid Velure, HiL/UiB</p>	<p>hallfrid.velure@hil.no</p> <p>Hva er et kulturprosjekt? En studie med teoretiske, empiriske og kulturpolitisk funderte innfallsvinkler til kulturprosjektet som fenomen.</p>	<p>Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00</p>	<p>Fred 29/1 sen ettermiddag</p>
<p>Henriette Thune, UiS</p>	<p>henriette.thune@uis.no</p> <p>Sara Stridsberg's <i>The Dream Faculty</i>; Bakhtinian perspective on gender and form-shaping ideology.</p>	<p>Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00</p>	<p>Fred 29/1 sen ettermiddag</p>
<p>Sigrun Hodne, UiS</p>	<p>sigrun.hodne@gmail.com</p> <p>Arbeider som litteratur- og kunstkritiker, skriver jevnlig for Stavanger Aftenblad og fagtidsskriftene Billedkunst og Kunsthåndverk. Har vært aktiv i opprettelsen av Nettverk for kjønnsforskning ved Universitetet i Stavanger, og har nå faglig ansvar for en tverrfaglig studiesirkel i kjønn og estetikk knyttet til Nettverket. Foreleser i kjønn og samtidskunst på BA Kunstshistorie ved UiS.</p>	<p>Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00</p>	<p>Fred 29/1 sen ettermiddag</p>

<p>Fredrik Langeland, UiS</p>	<p>fredrik.langeland@uis.no</p> <p>"Se på oss! Markerte maskuliniteter. Offentlige forhandlinger om intimitet, kjønn og seksualitet i Norge på 2000-tallet"</p> <p>Jeg tar utgangspunkt i en situasjon der man på den ene siden har en populærkultur som både fremviser og markerer hvite menns kropp i det offentlige rom. Samtidig iscenesetter innflytelsesrike norske, hvite, heteroseksuelle, middelklasse menn, personlige, intime og seksuelle erfaringer i det offentlige rommet gjennom en identitetspolitisk kamp for oppmerksomhet og innflytelse. Mens hegemonisk maskulinitet tidligere har vært skjult og usynlig, fremstår den her nå som markert og synlig i en intimisert offentlighet. På hvilke måter (feil)siterer de markerte maskulinitetene en feministisk diskurs om det personlige som det politiske i det offentlige rommet? Hvilke kulturelle og politiske implikasjoner har det når den dominerende og privilegerte gruppen i det norske samfunnet fremstår som markert og/eller marginalisert?</p>	<p>Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00</p>	<p>Fred 29/1 sen ettermiddag</p>
<p>Liva Bodil Kalvik, Fransk litt.vit./IF/UiB <i>PAPER</i></p>	<p>liva.kalvik@if.uib.no</p> <p>I mitt PhD-prosjekt, fransk litt.vit., analyserer jeg konstruksjoner av narrativ identitet i Simone de Beauvoirs metafysiske roman.</p> <p>Beauvoir kritiserer det hun omtaler som en 'teoretisk', eller 'universalistisk' filosofi – denne sidestiller hun med en objektivistisk – endog monologisk – filosofi, som derfor ikke egner seg til å drøfte menneskets eksistens, 'le mitsein humain'. Beauvoir mener selv at det er gjennom den metafysiske romanen at man kan oppnå en forståelse av eksistensen, og det er et mål med mitt prosjekt å belyse hvordan Beauvoir iscenesetter sin eksistensialistiske filosofi gjennom en genreoverskridende poetikk. Ved å anvende Mikhail Mikhailovitj Bakhtins begreper som kronotopi, estetisk hendelse og dialogisme som utgangspunkt for å tolke Beauvoirs narrative identitetsstrukturer forsøker jeg å belyse hvordan romanen forstått som metafysisk kan anses som en iscenesettelse av en poetikk der en dialogisering av en tradisjonelt sett monologisk diskurs, finner sted.</p>	<p>Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00</p>	<p>Fred 29/1 sen ettermiddag</p>

STIPENDIATER SOM BOR I BERGEN

Kursdeltakere UTEN hotellrom, men med i dagpakke – PhD-STIPENDIATER	E-post / PhD-prosjekt	Rica
Tonje Haugland Sørensen, Infomedia/UiB <i>PAPER</i>	Tonje.Sorensen@infomedia.uib.no Arbeidstittel er : <i>Remembering a Different Norway – the creation, transmission and hegemony of the visual memory culture concerning the narrative of the Nazi Occupation of Norway.</i> En analyse av de spillefilmer som omhandler den tyske okkupasjonen av Norge, og en analyse, i henhold til konseptet minne og kulturell erindring, om hvordan andre verdenskrig har vært formidlet på film.	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Torgeir Uberg Nærland, Infomedia/UiB <i>PAPER-Pb</i>	Torgeir.Narland@infomedia.uib.no Den kulturelle offentlighetens andrestemme: En analyse av musikkens betydning for politisk meningsdannelse i offentligheten.	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Elin Thoresen, NTNU, Trondheim	Elin.Thoresen@NLA.no Jeg arbeider med et PhD-prosjekt med tittelen "Of sound mind and matter - creating, sustaining and identifying aesthetic form within framed dramatic play. Jeg er tatt opp som stipendiat ved Program for Lærerutdanning ved NTNU.	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00
Svenn-Arve Myklebost, Eng. litt.vit./IF/UiB <i>PAPER</i>	svennarve@gmail.com "With Great Diversity." Undertittel kjem seinare. Prosjektet tek føre seg teikneserieadaptasjonar av Shakespeare-stykke og ser på ei rekkje med ting i det høvet. Generelt vil avhandlinga seie noko nytt om teikneserien som form og adaptasjon som konsept, spesielt vil den ta føre seg Shakespeare-redigering og -tolking og vil dermed røre ved felt som semiotikk, transmediasjon, transkulturasjon og nærlesing/tolking av tekstar. Shakespeare-forskinga har ein lang og komplisert tradisjon når det gjeld tekstforståing og -redigering, og dette kjem også til å utgjere ein viktig del av prosjektet mitt – spesielt då relasjonen mellom kunstnarlege og akademiske (re-)presentasjonar av Shakespeare sine stykke. Eg har skrive fleire artiklar og papers som kjem til å kunne integrerast (i omskriven og omtentk form) i avhandlinga, og eg har også kome igjennom ein god del av det innleiande arbeidet mht. lesing/research.	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Camilla Skalle, Ital. litt.vit./IF/UiB	camilla.skalle@if.uib.no Den postmoderne italienske fiksjonslitteraturens tilbakevending til greske myter.	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Morten Auklend, Nordisk litt.vit./LLE/UiB <i>PAPER</i>	morten.auklend@lle.uib.no Norsk dystopi 1965-2006: Om norske utopier & dystopier i det 20. århundre. Axel Jensen, Kjartan Fløgstad & Thure E. Lund	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica

Merete Sæbø Torvanger , Allm. litt.vit./LLE/UiB	merete.torvanger@lle.uib.no Performativt språk og topografiske mønstre i drama av Nathalie Sarraute og Sarah Kane. Skapelse og avdekking av mentale rom.	Deltar kun i lunsj onsdag på Rica
Anne Helene Guddal , Allm. litt.vit./LLE/UiB	anne.guddal@lle.uib.no I skyggen av Auschwitz: Traume og minneforvaltning i samtidslitteraturen.	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Anders Marcussen Gullestad , Allm. litt.vit./LLE/UiB KURSSEKRETÆR	anders.gullestad@lle.uib.no Literary parasitism.	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica

TILREISENDE PROFESSORER

Kursdeltakere MED enkeltrom – VITENSKAPELIG PERSONALE (faculty)	E-post	Ankomst Rica	Avreise Rica
Professor Simon Critchley , The New School, New York City, USA (UK)	CritchIS@newschool.edu	Mand 25/1, ank. Flesland SK0281 kl 18.45	Fred 29/1 etter frokost, avr. Flesland SK 2865 kl 10.10
Professor Maggie Humm , East London University, UK	M.Humm@uel.ac.uk	Tirsd 26/1, ank. Flesland DY1319 kl 23.05	Fred 29/1, avr. Flesland DY1318 kl 18.30
Dr. des. Andreas Wolfsteiner , Freie Universität Berlin, BRD	henblast@zedat.fu-berlin.de, a.wolfsteiner@fu-berlin.de	Onsd 27/1, ank. DY614 Flesland kl 14.50	Sønd 31/1, avr. DY613 Flesland kl 15.00
Lektor Lilian Munk Rösing , Comp. Lit./Inst. for kunst og kulturstudier, Københavns Universitet, DK	roesing@hum.ku.dk	Torsd 28/1, ank. Flesland SK3052 kl 19.30	Fred 29/1, avr. Flesland SK2869 kl 17.45
Professor Sissel Lie , Fransk litt.vit./NTNU, Trondheim	sissel.lie@ntnu.no	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred 29/1 sein ettermiddag
Professor Knut Ove Eliassen , Allm.litt.vit./NTNU	knut.eliassen@hf.ntnu.no, knut.eliassen@ntnu.no	Torsd 28/1, ank. om morgenen	Fred 29/1 sein ettermiddag

Professor Unni Langås , Nord. litt.vit., UiAgder, Kristiansand	unni.langas@uia.no	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred 29/1 sein ettermiddag
Professor Jakob Lothe , Anglo-Am. litt.vit./ILOS, UiO	jakob.lothe@ilos.uio.no	Onsd 27/1 før/til lunsj kl 13.00	Fred middag 29/1

PROFESSORER SOM BOR I BERGEN

Kursdeltakere UTEN hotellrom, men med i dagpakke – VITENSKAPELIG PERSONALE (faculty)	E-post	Rica
Professor Siri Meyer , Kunsthist./LLE/UiB	Siri.Meyer@lle.uib.no	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Førsteamanuensis Henning Laugerud , Kunsthist./LLE/UiB	henning.laugerud@lle.uib.no	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Professor Lars Sætre , Allm. litt.vit./ LLE/UiB – KURSLEDER	lars.saetre@lle.uib.no	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Professor Asbjørn Grønstad , Infomedia/UiB	asbjorn.gronstad@infomedia.uib.no, asbjorngronstad@gmail.com, ag@nomadikon.net	Deltar i 1 lunsj, 1 middag på Rica onsd 27/1
Førsteamanuensis Randi Koppen , Eng. litt.vit./IF/UiB	randi.koppen@if.uib.no	Deltar i 3 lunsjer, 2 middager på Rica
Førsteamanuensis Keld Hyldig , Teatervit./LLE/UiB	keld.hyldig@lle.uib.no	Deltar i 3 lunsjer, 1 middag på Rica

kristoffer.jul-larsen@ntnu.no, sunniva.hovde@hint.no, sunnivahovde@gmail.com,
elena.perez@ntnu.no, tone.k.tingvoll@uit.no, holger.potzsch@uit.no, k.k.bohler@imv.uio.no,
Sissel.Gunnerod@est.hio.no, havard.vibeto@hihm.no, hallfrid.velure@hil.no,
henriette.thune@uis.no, sigrun.hodne@gmail.com, fredrik.langeland@uis.no,
liva.kalvik@if.uib.no, Tonje.Sorensen@infomedia.uib.no, Torgeir.Narland@infomedia.uib.no,
Elin.Thoresen@NLA.no, svennarve@gmail.com, camilla.skalle@if.uib.no,
merete.torvanger@lle.uib.no, anne.guddal@lle.uib.no, anders.gullestad@lle.uib.no,
siri.meyer@lle.uib.no, henning.laugerud@lle.uib.no, roesing@hum.ku.dk,
henblast@zedat.fu-berlin.de, a.wolfsteiner@fu-berlin.de, M.Humm@uel.ac.uk,
CritchIS@newschool.edu,
sissel.lie@ntnu.no, knut.eliassen@hf.ntnu.no, knut.eliassen@ntnu.no, marie-
theres.federhofer@hum.uit.no, unni.langas@uia.no, jakob.lothe@ilos.uio.no,
lars.saetre@lle.uib.no, asbjorn.gronstad@infomedia.uib.no, asbjorngronstad@gmail.com,
ag@nomadikon.net, randi.koppen@if.uib.no, henning.laugerud@lle.uib.no,
christine.hamm@lle.uib.no, keld.hyldig@lle.uib.no, margareth.hagen@if.uib.no,
anders.gullestad@lle.uib.no, morten.auklend@lle.uib.no, laura.skinnebach@bm.uib.no

GRUPPESAMMENSETNING / GROUP COMPOSITION

Paper-sessions Thursday and Friday after lunch

Please download the papers belonging to your group and read them in advance. The discussions of the different papers will be held in English, if there are non-Norwegian speakers present, otherwise in Norwegian.

GROUP 1

Holger Pötzsch - paper

Morten Auklend - paper plus abstract

Liva Bodil Kalvik - paper plus abstract

Randi Koppen - Group chair

Andreas Wolfsteiner (sitting in/circulating)

Siri Meyer

Henning Laugerud

Unni Langås

Sissel Gunnerød

Henriette Thune

Fredrik Langeland

Tone Kristine Thørring Tingvoll

GROUP 2

Håvard Vibeto - paper plus abstract

Svenn-Arve Myklebost - paper

Tonje Haugland Sørensen - paper plus abstract

Keld Hyldig - Group chair

Maggie Humm (sitting in/circulating)

Jakob Lothe

Knut Ove Eliassen

Sunniva Hovde

Elena Perez

Sigrun Hodne

Anne Helene Guddal

GROUP 3

Kjetil Klette Bøhler - paper

Kristoffer Jul-Larsen - paper plus abstract

Torgeir Uberg Nærland - paper plus abstract

Lars Sætre - Group chair

Simon Critchley (sitting in/circulating)

Sissel Lie

Anders Marcussen Gullestad

Camilla Skalle

Hallfrid Velure

Elin Thoresen