

## **Emmanuel Reymond**

Born 13. 10. 1991

Department of Comparative Literature

Université Paris 8

### **Studies**

2009: Baccalauréat littéraire mention européenne mention très bien

2012: Licence littérature française mention très bien – Université Paris 8

2013: Master 1 recherche littérature comparée mention très bien – Université Paris 8

Mémoire: “La mauvaise conscience comme terrain de la remise en cause: Gide, Hamsun, Conrad”

2014: Master 2 recherche littérature comparée mention très bien – Université Paris 8

Mémoire: “Vibration d’une présence en marche, pour une prose du “pas encore”: Hamsun, Cendrars, Henry Miller”

2014–: Doctorat contractuel littérature comparée – Université Paris 8

Thèse: “Investissement et désappropriation : localisations et déplacements dans les espaces poétiques français, américain et norvégien contemporains” (*title subject to change*)

### **Symposiums/Papers**

June 2015, Paris Sorbonne, international symposium *Un art documentaire: enjeux esthétiques, politiques et éthiques (littérature, arts visuels, photographie, cinéma, théâtre)*. Paper: “La lumière artistique du témoin: topographie en acte (sur *Tarnac* de Jean-Marie Gleize)” (*to be published*)

December 2015, Paris, Maison de la Poésie, symposium *Barthes et la critique littéraire au présent*. Paper: “Forme/mouvement/relation : une approche de la réception chez Roland Barthes” (*to be published*)

January 2016, Paris, TBLR, PhD seminar *What is the contemporary?* Paper: “Poetry practices and the contemporary discourses”

June 2016, Paris Sorbonne, international symposium *Pratiques contre-narratives à l’ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances*. Paper: “Narrations et enjeux pragmatiques: représentations et réagencements post-poétiques”

### **Teaching**

2015, spring semester: Université Paris 8, Comparative literature (level licence): “Un homme dans toute la vérité de la nature: la littérature et la honte”

2016, spring semester: Université Paris 8, Comparative literature (level licence): “Dialogues poétiques: un pont au-dessus de l’Atlantique”

2016, spring semester: Université Paris 8, French literature (level licence): “Métiers du livre et de la littérature”

### **Other activities**

Translation (Norwegian poetry) to French, online music critic (<http://www.davesplacemusic.com/>).